



**BEJT TRENDY UŽ NENÍ TRENDY.** Tak se jmenuje socha Matyáše Chocholy v galerii Plato v bývalém hobbymarketu. Ředitel galerie Marek Pokorný však nové trendy ve vystavování prosazuje.

## Galerie místo vrtaček

**Tři tisíce metrů čtverečních pro umění v Humpolci a pět tisíc metrů čtverečních pro umění v Ostravě. To jsou rozměry nových obřích galerií, které byly tento měsíc otevřeny v halách určených původně pro průmysl a obchod.**

Namísto hřebíků, vrtaček, tvárnice a sekaček trávy se do bývalého nákupního centra Bauhaus nedaleko známé Stodolní ulice nastěhovala Galerie města Ostravy Plato, toho času největší na Moravě. Několik let opuštěný hobbymarket odkoupila radnice za nemalých osmdesát milionů korun s cílem proměnit ho v prostor pro současné umění. To je na české poměry unikátní rozhodnutí, žádný jiný tuzemský hypermarket se zatím ve výstavní síň nepřeměnil.

### Když je výstava experimentem

Ředitel Plata a někdejší šéf Moravské galerie v Brně Marek Pokorný je mezi kurátory vyhlášeným experimentátorem. Odmitá klasické výstavní expozice a Plato založil coby platformu, která boří ustálená pravidla o podobě výstav. První expozice s názvem Dočasné struktury 1

tak vlastně pouze prezentuje galerijní knihovnu, bistro a prodejnu, funkční umělecká díla vytvořená předními umělci. Například autorem knihovny, v níž má být k zapůjčení až 10 000 svazků, je Jan Šerých.

„Připadám si tu jako na palubě kosmické lodi neznámého původu i účelu,“ říká Šerých o nových netypických výstavních prostorách, v nichž minulý týden probíhal úvodní program spojený i se současnou experimentální hudbou, kdy vzduchem létaly reproduktory. Přišla také řada kurátorských celebrit včetně Adama Szymczyka, ředitele proslulé přehlídky současného umění v německém Kasselu. V obrovské hale jsou nyní roztroušeny vítězné práce z Cen Jindřicha Chalupickéhoho, například instalace *Plody mé mysli* Kateřiny Vincourové, první ženské laureátky z roku 1996.

Bývalý hobbymarket je přitom pro novou galerii jen dočasnou stanicí. Kolem roku 2021 se přesune do sousedních historických jatek z konce 19. století, jejichž rekonstrukce minimálně za 150 milionů korun je na spadnutí. A tím se vysvětluje i název úvodního výstavního projektu – Dočasné struktury –, který bude s obměnami pokračovat až do konce roku.

### Pocta textilu

Novou ostravskou výstavní síň živí tučné veřejné rozpočty, minulý týden otevřená galerie 8smička v Humpolci je financována ze soukromých zdrojů. Nadační fond 8smička, který je provozovatelem nového stánku umění v obrovské tovární hale bývalého národního podniku Sukno, je závislý především na peněženkách jednotlivců a firem s kořeny v Humpolci.

Ve srovnání s Ostravou je 8smička vstřícnější k návštěvníkům, experimentuje se jen po určitou mez. První výstava s názvem Pocta suknu: Textil v kontextu umění je zajímavým pokusem vystavit



**POCTA SUKNU.** Galerie 8smička v bývalém závodě humpolecké textilky vedle aktuální výstavy nabízí i dětskou hru a kavárnu.



díla, která s tématem blíže i vzdáleněji souvisejí. „Nemůžeme začít jinak než textílem,“ říká ředitelka galerie Marcela Straková. Vystaveny jsou práce osmdesáti umělců, kteří se za posledních sto let nějak v díle potkali se sukem (František Drtikol, Pavel Brázda, Ladislav Sutnar, Stanislav Kolíbal, Milan Knížák, Johana Pošová, Jiří Kovanda, Michal Zet a mnozí další).

S textilním průmyslem souvisí i doplňkový program, živá švadlena v hale je připravena návštěvníkům ušít téměř cokoli z dochovaných látek. Vedle tří výstav ročně, z nichž jedna by měla být věnována konceptuálnímu umění a jedna má být monografická, nabídne 8smička programy pro školy a pro veřejnost spojené s přednáškami nebo komentovými prohlídkami. V objektu je i kavárna,

knihkupectví a herní místnost pro rodiny s dětmi vybavená originální stavebnicí inspirovanou špulkami nití.

Ivan Motýl ■

**Dočasné struktury 1**  
Galerie města Ostravy Plato.

**Pocta suknu: Textil v kontextu umění**  
Galerie 8smička, Humpolec.

### FOTOATELIÉR

„DOBŘÍ DEN, MANŽEL JE PROFESIONÁLNÍ FOTOGRAF A JÁ FOTOGRAF AMATÉR. MYSLÍME SI, ŽE NASTAL ČAS NA POŘÍZENÍ VLASTNÍHO FOTOATELIÉRU. VHODNÉ PROSTORY JSME HLEDALI VÍCE NEŽ ROK, ALE NYNÍ SE NA NÁS USMÁLO ŠTĚSTÍ A PROSTORY JIŽ MÁME V PRONÁJMU. NICMĚNĚ POTŘEBUJEME ATELIÉR VYBAVIT JEŠTĚ VHODNÝM ZAŘÍZENÍM A TECHNÍKOU. A TO JE DŮVOD, PROČ VÁS MILÍ INVESTOŘI ŽÁDÁME O POMOC PŘI FINANCOVÁNÍ NAŠEHO SNU.“

**BUĎ TAKY  
ZONKY**

LIDÉ PŮJČUJÍ LIDEM

**zonky.cz /investori**