

# PLATO

## TISKOVÁ ZPRÁVA

12. září 2018, Ostrava

**Experiment pokračuje. Autorská šatna jako módní butik a prezentační místo s 1200 litry vody**

**PLATO se rozrůstá o další dvě rozměrná funkční zázemí, která na objednávku městské galerie pro prostor bývalého Bauhausu vytvářejí umělci. Ve středu 19. září zpřístupníme autorskou šatnu podle návrhu Kláry Hosnedlové a první prezentační místo (displej) Belgičana Wesleyho Meurise. V roli dekorativně-konceptuálního prvku se ocitnou obrazy a textilie z majetku statutárního města Ostrava. Už od dubna může návštěvník galerie postupně sledovat neobvyklý experiment, a to zrod nové instituce „v přímém přenosu“.**

Návštěvník ostravské městské galerie může od dubna, kdy v bývalém hobbymarketu o rozloze téměř 5000 m<sup>2</sup> instituce zahájila činnost, sledovat její postupné a nestandardní budování. Zóny a interiérové prvky instituce jsou funkčními a zároveň uměleckými díly. Třetí etapou cyklu *Dočasné struktury* je otevření šatny a prezentačního prostoru (displej). Ty navazují na zahradu, knihovnu s čítárnou, bistro a prodejnu knih, které s mimořádným ohlasem vytvořila mezinárodní skupina kurátorů a umělců.

Autorkou šatny je Klára Hosnedlová, absolventka pražské AVU (2015). Šatnu proměnila ve *Studio Oléne*, které není jen místem pro odložení oblečení a místem praktického přechodu z ulice dovnitř, za vlastním zážitkem. „*Jeho ambicí je i udržet pozornost vůči vlastním tělům, dát návštěvníkům šanci a čas, aby se zabývali sami sebou na různých úrovních,*“ vysvětluje ředitel PLATO Marek Pokorný, který je zároveň kurátorem výstavního projektu. Pro velkorysou šatnu o 50 m<sup>2</sup> se speciální podlahou a závěsným systémem byla postavena i zeď, která se stane galerií pro jedno dílo.

Další z nových dočasných struktur zastřešuje termín „displej“. „Display“ neznamena v angličtině jen obrazovku počítače, ale používá se i pro „vyvěšování“, „vystavování“ uměleckých děl stejně jako výrobků. PLATO se totiž zabývá nejenom prezentací uměleckých artefaktů, ale právě výzkumem možných forem a kontextů vystavování.

Prvním ze čtyř umělců displeje je Wesley Meuris. Instalace tohoto belgického umělce vyjadřují, „*jak naše chování a vnímání okolí ovlivňuje svou formou architektura institucí, jako jsou muzea, zoologické zahrady, archivy, ale třeba i bazénové převlékárny*“, charakterizuje tvorbu Wesleyho Meurise kurátor displeje Michal Novotný. V centru jeho nového díla v PLATO *Liquid Octagone* je osmistěnná vodní nádrž o průměru 2,6 metrů, která pojme až 1200 litrů vody. Kolem fixně umístěného „bazénu“ jsou objekty, na kterých lze sedět a přemísťovat je podle toho, co se v zóně bude dít – výstava soch,

# PLATO

přednáška nebo třeba jóga. „*Myslím si, že dílo by mohlo provokovat ostatní, aby s ním pracovali, aniž by instalace ztratila vlastní autonomii,*“ doplňuje Wesley Meuris. „*Tím, co Meurissova monumentální instalace vystavuje, jsou primárně sami diváci,*“ uzavírá kurátor.

Funkční zázemí PLATO doplňuje tentokrát v roli „výzdoby“ prostoru soubor uměleckých děl zapůjčený z majetku statutárního města Ostrava. Druhé pokračování cyklu *Koncept\_dekor* ukazuje několik příkladů různých dobových estetik. Díla dvanácti umělců pořízená k výzdobě kanceláří a prostoru radnice, vystřídají díla laureátů Ceny Jindřicha Chalupického ze sbírky Magnus Art. Kurátor Marek Pokorný k druhému cyklu dekoru dodává, že „*revizionistický přístup k souboru uměleckých děl z majetku města je v kontextu galerie pro současné umění kromě jiného pokusem připomenout možné obrazy (minulosti a budoucnosti) města.*“ Mezi vystavenými autory najdeme Viléma Wünsche, Věru Tošenovskou nebo Jiřího Surůvku.

U příležitosti zahájení Dočasných struktur 3 doplní Zahradu budoucnosti dalšími uměleckými objekty autor jejího základního konceptu Matyáš Chochola, laureát Ceny Jindřicha Chalupického za rok 2016.

Zahájení výstavy a performance k otevření „butik“ od 18.00 zakončí afterparty dua z polského Cieszyna s výběrem soulu, funku nebo afrobeatů na vinylech.

Podrobné informace, kurátorské texty včetně medailonů umělců jsou k dispozici níže a na <https://plato-ostrava.cz/cs/Docasne-Struktury-3>.

PLATO je nová, dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Konečným sídlem galerie budou zrekonstruovaná památkově chráněná městská jatka. Více na [www.plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz).

## **Kontakt pro média:**

Jakub Frank

[jakub.frank@plato-ostrava.cz](mailto:jakub.frank@plato-ostrava.cz)

(+420) 727 815 134

PLATO Ostrava, příspěvková organizace  
Janáčkova 3139/22 (bývalý Bauhaus)  
702 00 Ostrava  
(+420) 702 206 099  
[info@plato-ostrava.cz](mailto:info@plato-ostrava.cz)  
[www.plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz)

**OSTRAVA!!!**

# PLATO

## Dočasné struktury 3

šatna  
displej  
dekor

Od 20. září 2018  
Zahájení 19. září 2018 v 18 hodin

20 hodin  
Afterparty:  
Space Syndicate Kru Rootzkill (space ufo man) a Ranking Echo (infinite loop)  
Duo z Cieszyna. Gramofony a vinyly. Soul, funk, rap, jungle, afrobeaty a chill outy.

---

šatna  
**Studio Oléne**  
Umělkyně: Klára Hosnedlová  
Kurátor: Marek Pokorný

Studio Oléne od umělkyně Kláry Hosnedlové, šatna převléknutá za módní butik, není jen místem pro odložení oblečení a věcí při vstupu do galerie. Nabízí také různé cesty k ověření, osvojení či vytvoření vlastního obrazu. K jeho revizi pak slouží zadní strana zdi vymežující prostor šatny, z níž se stane galerie pro jedno dílo. Pravidelnými obměnami rozvineme témata související s tělem, módou a životním stylem, která v narůstající míře řeší mnoho dalších současných umělců.

„Šatny v divadlech, filmových sálech a muzeích se postupem času staly čistě praktickým zařízením, které upřednostňuje rychlou a přehlednou obslužnost. Šatna ve veřejných institucích už není útočištěm ‚před vstupem na scénu‘, ale místem praktického přechodu z ulice dovnitř, za vlastním zážitkem. Nutné zlo.

V pojetí Kláry Hosnedlové se ale z této utilitární funkce stává jeden z dominantních prvků v prostoru instituce. Jeho ambicí není jen udržet pozornost, ale také těla návštěvníků, dát jim šanci, aby se zabývala sama sebou na různých úrovních. Spíše než praktická šatna je to budoár či módní butik, jehož obsluha je natolik diskrétní, že vás zbaví ostychu a poskytne dost času k experimentu s vlastní identitou.

Na jedné straně nabízí šatna všechny základní funkce, které obvykle vyžadujeme. Na straně druhé nás ale může vybízet k setrvání, konverzaci i akci. Nastavuje čas, upozorňuje na to, že úkony, kterým se věnujeme – někdo mimoděk a navykle, někdo s pečlivostí a cílevědomě (jako je svlékání kabátu, kontrola účesu, pokládání věcí, které máme s sebou, aby nám nebránily v jiných činnostech), mají svůj naučený rytmus, jemuž nepřikládáme mimořádný význam, ale definují naši osobnost. Postřehneme jejich vzorec? Můžeme je změnit? Vylepšit? Zjemnit? Zdrsňit?“

Marek Pokorný

# PLATO

**Klára Hosnedlová** (\*1990, Uherské Hradiště) je absolventka ateliéru Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy na pražské AVU (2015). Konceptuálním leitmotivem její tvorby je interiér jako intimní sféra inscenování obrazu jeho uživatele a způsoby jeho obývání. Do vytvářených prostředí zapojuje jako emblematickou výtvarnou techniku figurální výšivky, aplikované i na oděv. Samostatně vystavovala například v pražských Polansky Gallery a Hunt Kastner Gallery. Žije v Berlíně a Praze.

---

displej

## Liquid Octagone

Umělec: Wesley Meuris

Kurátor: Michal Novotný

V rámci dočasné struktury zastřešené termínem „displej“ postupně představíme díla čtyř umělců: Wesley Meurise, Merge Monko, Zbyňka Baladrána a Darii Melnikové. Společným tématem je intenzivní zájem o takové způsoby „ukazování“ něčeho, které záměrně zcela podprahově ovlivňují naše vnímání. Druhým společným motivem oslovených umělců je zkoumání toho, jakým způsobem některá zažitá pravidla „ukazování“ odrážejí vztahy moci a podřízenosti, svobody a kontroly v moderní lidské společnosti.

„Slovo „display“ neznamená v angličtině jen obrazovku počítače, ale používá se i pro „vyvěšování“, „vykládání“, „vystavování“ uměleckých děl stejně jako výrobků ve výloze, nebo „projevení“ odvahy či neznalosti. Způsoby prezentace se vždy řídí nějakými zákonitostmi, které jsou i ideologické, tak jako je vykládání karet nebo vyvěšování vlajky vždy nějak míněnou zprávou.

Prvním umělcem, který pro PLATO vytvořil takovou prezentační strukturu, je Wesley Meuris. Jeho sochy a instalace často působí jako pouhý výstavní itinerář, nebo fragmenty architektury. Provedené v životní velikosti, ale po vzoru maket a modelů, v materiálech nepraktických na údržbu a v barevně sjednocených površích, abstrahují, jak naše chování a vnímání okolí ovlivňuje svou formou architektura institucí, jako jsou muzea, zoologické zahrady, archivy, ale třeba i bazénové převlékárny.

Meurissova práce je do velké míry kritikou těchto institucí pohledu, ale zároveň a snad ještě více i dohledu, institucí, které se společně s obchodními domy poprvé objevily a etablovaly ve stejné době jako moderní věžeňské komplexy, kasárna, výchovné ústavy a ústavy pro duševně choré. Jedním z hlavních cílů PLATO není jen prezentace uměleckých artefaktů, ale právě výzkum možných forem a kontextů vystavování. Tím, co Meurissova monumentální instalace vystavuje, jsou proto primárně sami diváci.“

Michal Novotný

**Wesley Meuris** (\*1977, Lier, B) vystudoval sochařství na vysoké umělecké škole LUCA v Bruselu. Jeho dílo má přísně architektonickou, někdy až vědeckou povahu. Na první pohled vypadají jeho práce jako zařízení či struktury, které mají prezentovat jiné artefakty. Jsou to však vlastní umělecká díla, která odkrývají mechanismy ukazování známé z různých typů moderních institucí. Jeho tvorba byla součástí mnoha významných kolektivních přehlídek, mimo jiné ve vídeňské Kusthalle a rotterdamské Kunsthal. Samostatně vystavoval v Belgii, Francii, Holandsku a Švýcarsku.

---

# PLATO

dekor

## **Koncept\_dekor 2: Z majetku statutárního města Ostrava**

20. září–11. listopadu 2018

Umělci: Witold Ciechanowicz, Bohumír Dvorský, Jaroslav Josífk, Petr Markulček, Lubomír Procházka, Stanislav Rypl, Karel Říhovský, Jan Sedláček, Antonín Strnadel, Jiří Surůvka, Antonín Tomek, Věra Tošenovská, Teodor Tunk, Albert Wenk, Vilém Wünsche

Kurátor: Marek Pokorný

Funkční zázemí PLATO, postupně budované společně s umělci, doplňuje tentokrát v roli „výzdoby“ prostoru soubor uměleckých děl zapůjčený z majetku statutárního města Ostrava. Druhé pokračování cyklu Koncept\_dekor rozpouští v rozlehlém interiéru bývalého hobbymarketu několik příkladů různých dobových estetik, které se propsaly do naší představy o ostravském magistrátu. Jednotlivá díla dvanácti umělců primárně určená k výzdobě kanceláří, reprezentačních i veřejných prostor radnice jsme uvedli do nových souvislostí. Můžeme je nyní vnímat jako autonomní umělecká díla?

„V majetku obcí a měst, ale také ministerstev a různých úřadů či institucí se nachází ohromující množství uměleckých děl naprosto různorodé kvality. Tyto soubory jsou dokladem měnícího se vkusu, podoby obchodu s uměním, ideologického či politického klimatu, ale také společenského vzestupu a úpadku. Pečlivě budovaný obraz institucí různého typu se více než sto let řídil jakousi obecnou představou náležitě reprezentace, která posiluje převládající dobovou ideologii, ale vždy s vírou v jistou důstojnost dané instituce. Ne vždy na chodbách, v jednacích síních a reprezentačních prostorách visí ta nejlepší díla, nicméně převládá určité pojetí kvality.

Úpadek nastává postupně od 70. let minulého století a kulminuje v 90. letech, aniž se ho dodnes někdo pokusil zvrátit. Zmatení politických, společenských a kulturních hodnot se projevilo v odmítnutí samotného principu aktivního budování obrazu či identity měst (a institucí) prostřednictvím kultury a umění. Opravdu vážně ale přece můžeme brát pouze ty instituce, které svůj obraz a charakter vědomě a důsledně budují i prostřednictvím umění. Revizionistický přístup k souboru uměleckých děl z majetku statutárního města Ostrava je v kontextu galerie pro současné umění kromě jiného pokusem připomenout možné obrazy (minulosti a budoucnosti) města.“

Marek Pokorný

---

Projekt podpořilo Ministerstvo kultury ČR.