

Kurátorský výběr knih č. 1
duben 2018 (k dispozici do vyprodání)

Nakladatelství Valiz, Amsterdam (NL) **ANTENNAE**

Rozsáhlá série Antennae si klade za cíl vyzdvihnout některé z fenoménů současného umění a jeho provozu. Mapuje interakci související s vývojem současné společnosti a kulturní praxí. Na současné umění tak nahlíží jak z politického, ekonomického, sociálního, technologického či environmentálního úhlu pohledu. Výrazná úprava pochází od kultovního grafického studia Metahaven.

- Philipp Dietachmair & Pascal Gielen (eds.): *The Art of Civil Action: Political Space and Cultural Dissent*, 2017
- Guy Cools: *Imaginative Bodies: Dialogues in Performance Practices*, 2016
- Konstantina Georgelou, Efrosini Protopapa, Danae Theodoridou (eds.): *The Practice of Dramaturgy*, 2016
- Pascal Gielen & Niels Van Tomme (eds.): *Aesthetic Justice: Intersecting Artistic and Moral Perspectives*, 2015
- Gert Keunen: *Alternative Mainstream: Making Choices in pop Music*, 2015
- Barend van Heusden & Pascal Gielen (eds.): *Arts Education Beyond Art: Teaching Art in Times of Change*, 2015
- Guy Cools: *In-between Dance Cultures: The Migratory Artistic Identity of Sidi Larbi Cherkaoui and Akram Khan*, 2015
- Sander Bax, Pascal Gielen, Bram Ieven (eds.): *Interrupting the City: Artistic Constitutions of the Public Sphere*, 2015
- Nico Dockx & Pascal Gielen (eds.): *Mobile Autonomy: Exercises in Artists' Self-Organization*, 2015
- Rudi Laermans: *Moving Together: Theorizing and Making Contemporary Dance*, 2015
- Pascal Gielen (ed.): *No Culture, No Europe: On the Foundation of Politics*, 2015
- Pascal Gielen, Thijs Lijster, Suzana Milevska, Ruth Sonderegger: *Spaces for Criticism*, 2015
- Liesbeth Huybrechts (ed.): *Participation is Risky: Approaches to Joint Creative Processes*, 2014
- Guy Cools & Pascal Gielen (eds.): *The Ethics of Art: Ecological Turns in the Performing Arts*, 2014
- Juha van 't Zelfde (ed.): *Dread: The Dizziness of Freedom*, 2013
- Pascal Gielen (ed.): *Institutional Attitudes*, 2013
- Pascal Gielen & Paul De Bruyne (eds.): *Teaching Art in the Neoliberal Realm: Realism versus Cynicism*, 2012

- Paul De Bruyne & Pascal Gielen (eds.), *Community Art: The Politics of Trespassing*, 2011
- Pascal Gielen: *The Murmuring of the Artistic Multitude: Global Art, Memory and Post-Fordism*, 2009

Nakladatelství Badlands Unlimited, New York (US) NEW LOVERS

Novely ze série New Lovers jsou určeny pro „nečtenáře“. Série erotických povídek začínajících autorů či autorek je iniciována americkým umělcem Paulem Chanem, který je zakladatelem Badlands Unlimited (2010). Grafický design útlých paperbacků (Kobi Benezri) je apropriací a poctou klasických obálek pařížského nakladatelství Olympia Press (zal. 1953).

- Wednesday Black: *How to Train Your Virgin*, 2015
- Lilith Wes: *We Love Lucy*, 2015
- Andrea McGinty: *God, I Don't Even Know Your Name*, 2015
- Lex Brown: *My Wet Hot Drone Summer*, 2015
- Al Bedell: *I would Do Anything For Love*, 2015
- Cara Benedetto: *Burning Blue*, 2015
- Tamara Faith Berger: *Kuntalini*, 2017
- Bettina Davis: *One Valencia Lane*, 2016
- Larissa Pham: *Fantasian*, 2016

Nakladatelství Open Editions, Londýn (UK) OCCASIONAL TABLE

Nakladatelství Open Editions bylo založeno britským umělcem Davidem Blamey (1992) jako platforma pro zkoumání úskalí teorie a následné praxe na základě spolupráce mezi umělci, designéry, akademiky, spisovateli, kurátory a kritiky. Jednotlivé antologie otevírají aktuální témata, s nimiž by se měli seznámit ti, kteří o současném umění a příbuzných disciplínách píšou, či je přímo realizují.

- David Blamey: *Specialism*, 2016
- Sidsel Meineche Hansen, Tom Vandeputte: *Politics of Study*, 2015
- Paul O'Neil, Mick Wilson: *Curating Research*, 2014
- Stine Hebert, Anne Szefer Karlsen: *Self-Organised*, 2013

Nakladatelství studio Rubato, Praha (CZ) **RUBATO/ESEJE**

Série Eseje českého nakladatelského studia Rubato (zal. 2010 Petrem Janušem a Jaroslavem Tvrdoněm) zpřístupňuje hodnotnou překladovou literaturu. Velká řada titulů je především průřezem esenciálních manifestů či hnutí, zásadních pro pochopení východisek současného světa.

- Neviditelný výbor — Vzpouora přichází, 2012
- Christophe Deloire, Christophe Dubois: Circus politicus, 2013
- Gianni Vattimo: Transparentní společnost, 2013
- Filip Pospíšil (ed.): Umění protestu, 2013
- Bruno Munari: Umění jako řemeslo, 2014
- Gillo Dorfles: (Nová) móda módy, 2014
- Richard Hollis: Stručná historie grafického designu, 2015
- Daniel Raventós: Materiální podmínky svobody, 2015
- Frank Whitford: Bauhaus, 2015
- Stanislaw Ignacy Witkiewicz: Narkotika, 2017

Nakladatelství Jean Boîte, Paříž (FR), 2016 **AGAINST TRANSLATION, KENNETH GOLDSMITH**

Text amerického básníka a kritika Kennetha Goldsmitha – vydán v osmi překladech, anglickém, francouzském, španělském, německém, čínském, japonském, ruském a arabském – se zabývá nepřekonatelnými nedostatky překladu, jenž může ústit v přednosti jazykové náhražky.

Nakladatelství Fitzcarraldo, Londýn (UK) **FITZCARRALDO EDITIONS / CRITICISM**

Nakladatelství Fitzcarraldo (zal. 2014) se úspěšně specializuje na inovativní obsah vydávání knižní beletrie a delších forem esejí. Série kritiky obsahuje šest svazků věnovaných umění, literatuře, kultuře a společnosti. Za charakteristickou, typografickou úpravou všech sérií stojí britský designér Ray O'Meara.

- Dan Fox: Pretentiousness: Why it Matters, 2016
- Ben Lerner: The Hatred of Poetry, 2016
- Charlie Fox: This Young Monster, 2017
- Brian Dillon: Essayism, 2017
- Kate Briggs: This Little Art, 2017
- Eula Biss: On Immunity, 2015

**Nakladatelství Knock! Knock! Books & Lugemik,
Tallin (EST), 2016**
**NOTES, MEMORIES AND FICTIONAL ACCOUNTS
OF THE PUBLISHED WORKS, ELSE LAGERSPETZ &
LOORE SUNDJA**

Dvě útlé knížky (čtyři různé obálky) autorek a zakladatelek nezávislého nakladatelství Knock! Knock! Books představují čtenáři specifický vhled do jejich světa.

Nakladatelství Lodret Vandret, Kodaň (DK), 2014
ILLUSION, ANTJE PETERS (šest různých obálek)

Umělkyně Antje Peters pracuje s tématy iluze a chybami při vnímání – zprostředkovává vztah produktů a trhu skrze médium fotografie. Fotografie jsou zasazeny do prostředí studia, které je běžně spojováno s místem, kde jsou iluze spojené s produkty vytvářeny.

DYNASTIE, ANTI-SÉRIE (1–10)

Anti-série je sestavená kurátorkami výstavy Dynastie, Danielou & Lindou Dostálkovými, z titulů různých nakladatelství. Série je věnována PLATO při příležitosti otevření instituce.

- 1) THE ANTI MUSEUM, Matthieu Copeland, Balthazar Lovay, nakladatelství Koenig Books, Londýn (UK), 2017

„Muzeum“ je stálým terčem kritiky jak ze strany umělců, kurátorů či veřejnosti. Tato antologie je věnovaná „anti-muzeu“, skrze „anti-umění, anti-utopie, anti-umělce, anti-výstavy, stejně jako anti-architekturu, anti-filozofii, anti-náboženství, anti-kino, anti-hudbu. Od hnutí Dada po noise music, od „Everything is Art“ k NO!art, japonskou avantgardu, lettrismus a signifikantní osobnosti protestu jako Gustav Mezger, Henry Flynt, Graciela Carnevala a Lydii Lunch: Anti-Museum je polyfonií, kde se negace pojí s hlubokým nádechem života.

- 2) THE APPEARANCE OD THAT WHICH CANNOT BE SEEN, Armin Linke, nakladatelství Spector Books, Lipsko (DE), 2017

Německý fotograf a režisér Armin Linke po více než dvacet let fotografoval rozsáhlé následky globalizace, masové transformace infrastruktury, sítě post-průmyslové společnosti a komunikační technologie. Jeho fotografie poukazují na fakt, že moderní svět disponuje masivním nadbytkem dat, kde je jeho materiální infrastruktura, sestávající se z počítačových center, data dálnic

a serverových hal, v podstatě neviditelná. Pro knihu *The Appearance of That Which Cannot Be Seen*, pozval Linke vědce a teoretiky, aby pracovali s jeho fotografickým archivem. Na výběru fotografií a tudíž i různých směrech čtení jejich čtení se podíleli Ariella Azoulay, Bruno Latour, Peter Weibel, Mark Wigley a Jan Zalasiewicz.

- 3) **HIPPIAS MINOR OR THE ART OF CUNNING: A NEW TRANSLATION BY PLATO**, Paul Chan, Richard Fletcher, Karen Marta (Eds.), nakladatelství Badlands Unlimited, New York (US), 2015

V jednom z nejvíce kontroverzních Platónových děl vede Hippias Menší dialog se Sókratem z něhož vyplývá, že dobrý člověk musí nutně křivdit úmyslně a člověk špatný nevědomky. Ve specifickém překladu básnířky a esejistky Sarah Ruden je zde Hippias Menší představen jako provokativní dialog o tom, jak je cesta umělce dlážděna chybami, a toto prozření může učinit naše životy etickými. Kniha obsahuje předmluvu Paula Chana, která byla součástí stejnojmenné výstavy umělce v r. 2015.

- 4) **MATURE THEMES**, Andrew Durbin, nakladatelství Nightboat Books, New York (US), 2014

Mature Themes je hybridním textem obsahující poezii či uměleckou kritiku, kde vše spojuje téma prolhanosti. Co znamená jít takzvaně „do hloubky“ v oblasti kultury. Durbinův hlas se mění v další, ve snaze odkrýt uvadající přizraky významů, pohřbené pod dokonalým povrchem světa umění a Hollywoodu.

- 5) **IT NEEDED TO BE TENDER AND TO BE WHIPPED**, Julie Béna, nakladatelství Montezpress, Paříž (FR), 2017

- 6) **DON'T WIND IT UP, TURN IT ON**, Marge Monko, nakladatelství Lugemik, Tallin (EST), 2016

- 7) **CELESTIAL CLAIMS**, Nora Turato, vlastním nákladem, Amsterdam (NL), 2017

Knihy předkládají různorodý přístup třech pozoruhodných umělkyně/performerek: Julie Bény, Marge Monko a Nory Turato, na které lze nahlížet jako na rozšířené, obohacené scénáře. Každá z nich specificky přistupuje k formátu knihy jako možnému způsobu zprostředkování vlastního díla.

- 8) **ELFRIEDE JELINEK A JEJÍ DIVADLO PROTI DIVADLU**, Barbara Schnelle, nakladatelství Větrné mlýny, Brno (CZ)

Kniha Elfriede Jelinek a její divadlo proti divadlu se zabývá zejména divadelními hrami této spisovatelky. Je však opatřena rozsáhlou biografickou kapitolou představující celou šíři literárního záběru Jelinek, od prvních básnických pokusů až po nejnovější romány nebo operní libreta. Pevné

zakořenění díla Jelinek v dobových feministických debatách reflektuje kapitola o specifčnosti ženského pohledu v souvislosti s literární tvorbou a přístupem ke kreativní práci vůbec. Rakouská spisovatelka Elfriede Jelinek (*1946) je nositelkou Nobelovy ceny za literaturu (2004) a její dílo je považováno za jeden z nejvýznamnějších soudobých příspěvků na poji jazykově experimentální a společensko-politicky angažované literatury.

9) UNTITLED, Anu Vahtra, nakladatelství Lugemik, Tallin (EST), 2015

Katalog Anu Vahtra předkládá deset projektů estonské umělkyně, pro něž je specifická kombinace fotografie a vnitřní logika (dvou a tří-dimenzionálního prostoru) rozsáhlých prostorových instalací. Knihu doprovází příspěvky grafické designérky Na Kim (KR) a dvou grafických studií: Out Polite Society (SE/DE), a Stuudio Stuudio (EST).

10) THE TRAVELLERS: VOYAGE AND MIGRATION IN NEW ART FROM CENTRAL AND EASTERN EUROPE, Magdalena Moskalewicz (ed.), nakladatelství Lugemik, Tallin (EST), 2017

Kniha je antologií příspěvků a katalogem ke stejnojmenné výstavě (KUMU, Tallin, 2017-18), čtyřadvaceti umělců pocházejících ze zemí bývalého východního bloku. Popisuje zkušenost generace, jejíž identita byla formována dvěma extrémy: restrikcí mobility v dnešní době. Obsahuje texty umělců, kteří zde sdílejí své cestovatelské zkušenosti, jenž doprovázejí post-socialistické a nacionalistické výchozí podmínky zemí, z nichž pocházejí.