**TISKOVÁ ZPRÁVA**27. února 2019, Ostrava  
  
**PLATO vystavuje kino. V březnu zahájí pravidelné páteční projekce.**

**Kulturní infrastruktura Ostravy se rozrůstá o nové kino. Projekt originálního promítacího sálu bez sedaček s kapacitou čtyřiceti diváků navrhla pro galerii PLATO polská umělkyně Zuza Golińska. Během dne pak bude kino fungovat i jako relaxační zóna. Program, na němž se podílí mimo jiné i kino Ponrepo a Národní filmový archiv, nabídne vedle české a zahraniční klubové produkce také filmy a videa současných vizuálních umělců. Pravidelné páteční projekce začnou 8. března.**

Doposud nejrozsáhlejší adaptací architektury bývalého hobbymarketu, kde sídlí ostravská galerie PLATO, je úprava jediného uzavřeného prostoru budovy, který polská umělkyně Zuza Golińska přetvořila v galerijní kino. Autorka jej pojmenovala Eye Drop. Promítací sál se obejde bez typických sklápěcích sedaček, které Golińska nahradila pohodlnými lehátky a kobercem určeným k sezení či zaujetí pohodlné polohy pro sledování filmu. *„Prostor kina Eye Drop by měl být výjimečný také možnostmi svého využití. Přes den by totiž měl návštěvníkům poskytnout jakousi skrýš, intimní prostor, který jim pomůže pohroužit se do sebe a rozvinout své vnitřní světy,“* doplňuje kurátor projektu Jakub Adamec.

Na realizaci projektu se podílely čtyři dodavatelské firmy a tým odborníků na akustiku z ostravské Vysoké školy báňské. Pravidelný provoz kino zahájí 8. března a projekce budou následovat každý pátek vždy od 19 hodin, kromě dvou prázdninových měsíců.

*„Vedle videí a filmů současných umělců budeme promítat i klasické filmy, které nějak souvisejí se světem výtvarného umění. Jednou za čas pak uspořádáme filmovou událost, na níž si v Ostravě zatím nikdo netroufnul. Jako rádce a partnery jsme si proto vybrali inspirativní tým z pražského kina Ponrepo, které je součástí Národního filmového archivu,“* osvětluje dramaturgii kina ředitel PLATO Marek Pokorný. Projekce zpravidla doprovodí i autorský nebo odborný komentář. PLATO promítne třeba snímek americké umělkyně, univerzitní profesorky, aktivistky a bývalé prostitutky Annie Sprinkle ale také československou sci-fi klasiku Ikarie XB1 z roku 1963, jejíž vizuální složka patří k nejvýraznějším počinům v oblasti filmové architektury a kostýmní tvorby. V dubnu bude kino hostit i dva filmové festivaly.

Veřejnost už si zvykla, že PLATO je prostorem, kde se s tradičními formáty výstav experimentuje. Mezi funkční zóny, které vytváří na objednávku galerie čeští i světoví umělci kromě kina přibyde také infopoint a třetí prezentační místo. Infopoint, který slouží k poskytování základních informací o instituci, ale také k prodeji vstupenek nebo publikací, navrhla pro Dočasné struktury 5 francouzská umělkyně Stéphanie Lagarde. Zbyněk Baladrán vytvořil další projekt ze série tzv. displejů – prezentačních míst. Obě zóny budou veřejnosti představeny zároveň s otevřením galerijního kina 6. března.

**Kino-pátky** v 19 h:  
8.3. Siksa. Stabat Mater Dolorosa (PL, 2018 – polsky s anglickými titulky)  
15. 3. Vienna Calling (ČR, 2018 – s anglickými titulky)  
22. 3. Heidegger in Auschwitz (ČR, 2016) a Mokrá svatba (ČR, 2016)  
29. 3. Annie Sprinkle: Herstory of Porn (USA, 1999 – v původním znění s transkripcí v českém jazyce)  
5. 4. Roman Štětina: Ztracený případ (ČR, 2014) a Vrah skrývá tvar (ČR, 2010)   
12. 4. Martin Blažíček: Český filmový underground 80. let   
26. 4. Ikarie XB1 (ČSSR, 1963)

**Otevření kina**6. 3. v 18 hodin  
V 19 hodin projekce videofilmů Agnieszky Polské ze sbírky Deutsche Telekom za účasti kurátorů sbírky  
  
Otevření kina se uskuteční v rámci zahájení výstav  
**Dočasné struktury 5 (kino, infopoint, displej)**Umělci: Zuza Golińska, Stéphanie Lagarde, Zbyněk Baladrán  
Kurátoři: Jakub Adamec, Daniela & Linda Dostálkovy, Michal Novotný  
Zahájení 6. 3. v 18 hodin

Další informace a kurátorské texty najdete na webových stránkách PLATO  
<https://plato-ostrava.cz/cs/Docasne-Struktury-5>.

**Medailon autorky kina Eye Drop:**

**Zuza Golińska** (\*1990, Gdaňsk, PL) absolvovala ateliér prostorových aktivit Mirosława Bałky na Akademii výtvarných umění ve Varšavě, v němž také v letech 2015–2018 působila jako asistentka. Vytváří instalace a site-specific projekty, které často zkoumají koncepty sociálních struktur a veřejného prostoru. Své práce prezentovala mimo jiné v Muzeu moderního umění ve Varšavě, v Národní galerii Zachęta ve Varšavě, v Delfina Foundation v Londýně nebo v Národní galerii v Praze. Je laureátkou ArtePrize udělovanou nadací ArteVue a na konci roku 2018 absolvovala prostřednictvím Delfina Foundation rezidenční pobyt v Londýně. Žije a pracuje ve Varšavě.  
[www.zuzagolinska.com](http://www.zuzagolinska.com)

PLATO je nová, dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Konečným sídlem galerie budou zrekonstruovaná památkově chráněná městská jatka. Více na [www.plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz).

Za finanční podpory [Ministerstva kultury ČR](https://mkcr.cz)  
Mediální partneři: [A2](https://advojka.cz), [ArtMap](https://artmap.cz), [Ostravan.cz](https://ostravan.cz)

**Kontakt pro média:**Jakub Frank  
jakub.frank[@plato-ostrava.cz](mailto:hana.halfarova@plato-ostrava.cz)  
(+420) 727 815 134