



PLATO je městská galerie. Poskytuje zázemí všem, kdo chtějí v širších souvislostech porozumět současnému světu. Jeho složitost a bohatství reflektuje PLATO prostřednictvím současného (vizuálního) umění. V mezinárodním kontextu a na nejvyšší úrovni.

PLATO je jediná instituce statutárního města Ostrava, která se věnuje současnému umění.

PLATO přichází s novými formáty prezentace a setkávání se současným uměním, a to v kontextu dalších uměleckých oborů a vědních disciplín. Nedílnou součástí aktivit PLATO je vzdělávání zaměřené na školy i veřejnost.

V dialogu s českými a zahraničními umělci, kurátory, aktivisty a odborníky rozpoznává PLATO stěžejní témata současnosti a blízké budoucnosti. PLATO tvůrcům věří a je jim oporou. Vytváří profesionální podmínky pro vznik nových děl a uměleckých projektů, které samo iniciuje.

O galerii současného umění zřizovanou městem usilovala ostravská kulturní veřejnost od 90. let minulého století. Založením PLATO jako příspěvkové organizace města 1. července 2016 vznikla v České republice poprvé po 22 letech samostatná veřejná instituce, která má pečovat o současné umění, aniž by budovala vlastní sbírku.



PODĚKOVÁNÍ

V souvislosti s náročným rokem 2017 – obdobím budování nové instituce, spuštěním programu pro veřejnost v provizorních prostorových podmínkách a zajišťováním zázemí pro budoucí působení PLATO – chceme kromě členů rady města a pracovníků odborů Magistrátu města Ostravy (odbor kultury a volnočasových aktivit, odbor investiční, odbor dopravy, útvar hlavního architekta a stavebního řádu) zvláště poděkovat jednotlivcům a institucím, kteří PLATO v průběhu roku 2017 podporovali a pomohli mu. Jsou to zejména:

- Barbora Stankušová, vedoucí odboru kultury a volnočasových aktivit, Magistrát města Ostravy
- Naděžda Brožková, příspěvkové organizace, dotace, komise kultury, odbor kultury a volnočasových aktivit MMO
- Jaroslava Knechtová, ekonomická agenda a kontrolní činnost, odbor kultury a volnočasových aktivit MMO
- Jaroslava Kautská, ekonomická agenda a kontrolní činnost, odbor kultury a volnočasových aktivit MMO za vstřícnost při nastavování organizačního a administrativního rámce fungování PLATO Ostrava
- Petra Bernfeldová, starostka městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz za pomoc se zajištěním prostoru v Českobratrské 14 a součinnost v souvislosti s otevřením kaple sv. Alžběty v Husově sadu

- Linda Dostálková, Daniela Dostálková a Michal Novotný, asociování kurátoři PLATO za podporu při hledání odpovědi na otázku, co je galerie pro současné umění v 21. století
- Daniela Kolářová Jasenská, ředitelka Univerzitní knihovny Ostravské univerzity
- Miroslava Sabelová, ředitelka Knihovny města Ostravy
- Dana Kudelová za poskytnutí prostor pro porady týmu PLATO
- František Kowolowski, děkan Fakulty umění Ostravské univerzity
- Michal Zych, zakladatel Komunitního centra, Fráni Šrámka 5
- Zdeněk Pavlíček, vedoucí Minikino kavárny za poskytnutí prostor pro vybrané programy PLATO pro veřejnost
- Ilona Rozehnalová, majitelka Antikvariátu a klubu Fiducia
- Milena Vitoulová, architektka za pomoc a podporu v souvislosti s realizací mezinárodní architektonické soutěže na rekonstrukci bývalých městských jatek pro potřeby PLATO
- Institut umění – Divadelní ústav za umožnění školení tří zaměstnanců v oblasti kulturního managementu v rámci Akademie Institutu umění
- Radmila Vaňková, Alena Ščuková, Marcela Gajdová, David Vojtuš, pedagogové za pomoc v směřování aktivit PLATO určených pedagogům
- Ivo Škuta a Pavel Pernický, umělci za pomoc při instalacích

Obsah

Poděkování 7

S dovolením: flashback 10

Shrnutí činnosti v roce 2017 18

Rok 2017 v číslech 39

Partneři 40

Přehled programových aktivit v roce 2017 41

Ekonomické vyhodnocení roku 2017 47

Zaměstnanci 49

Externí stálí spolupracovníci 50

Kontaktní údaje 51

S dovolením: flashback

Otevření Kanceláře pro umění, v niž se PLATO začátkem roku 2017 proměnilo, bylo nejen důsledkem nezbytnosti alespoň dočasně fungovat v improvizovaném prostorovém zázemí, ale také výrazem našeho rozhodnutí vzít současné umění vážně – jako průvodce či někdy trochu potměšilého rádce ve věcech pochopení a proměny světa. Je paradoxem, že standardní příspěvková organizace, kterou se PLATO jako vysněná městská galerie současného umění konečně stalo v polovině roku 2016 a od níž se obecně očekává důstojné zázemí pro výstavy a další společensky osvědčené tanečky, funguje spíše jako nonprofitní experimentující prostor. Z našeho pohledu a v dané situaci ovšem nejlépe naplňuje typ veřejné služby, kterou máme poskytovat.

Kancelář pro umění, jak jsme naše působení v bývalém obchodu s textilem v Českobratrské ulici nazvali, tak trochu ironicky vyjadřuje především fakt, že jde o zázemí, které se má hlavně postarat o produkci a všechny ty administrativní věci, jež dnes bezprostředně i zprostředkovaně souvisejí s jakoukoli lidskou činností a bez nichž se už nic neobejde – ani umění ne. Výsledkem byrokratických procesů je v ideálním případě něco, co jimi nepostihnete – a čemu jsme se pokusili dát výraz atmosférou a podobami jednotlivých projektů, které možná vypadaly „jako že nic“, ale byl za nimi obrovský kus práce umělců, kurátorů a celého našeho týmu. Na prostoru totiž nezáleží – události v Kanceláři byly v přípravě a produkci ještě náročnější a svým způsobem ambicióznější než výstavy v Multifunkční aule Gong, kde jsme působili v rámci grantu v letech 2014 až 2016. A pravděpodobně byly jen o něco méně náročné než naše projekty plánované pro bývalý Bauhaus, kam se chystáme přesídlit na jaře 2018.

V komprimované podobě a za stísněných provozních podmínek, které by normální kancelářští pracovníci nestrpěli ani den, se ve spolupráci s týmem asociovaných kurátorů – Lindou & Danielou Dostálovými a Michalem Novotným – podařilo uskutečnit několik zásadních

skupinových projektů s exkluzivním mezinárodním obsazením, dvě rozsáhlé sondy do aktuálního stavu tradičních médií a uměleckých druhů a dvě specifické týdenní akce. Jejich smyslem bylo kontaktní setkání s návštěvníky nad běžnými činnostmi a věcmi, jimž umělci dokážou vrátit význam a plnost zkušenosti. Ze zdánlivého handicapu, kdy administrativně a ekonomicky zajištěné instituci chybí tzv. adekvátní prostorové zázemí, jsme učinili přednost. A to včetně možnosti tu a tam využít k rozmáchlejšímu uměleckému gestu bývalý hobbymarket Bauhaus (toho času opravovaný), případně vyjít z kanceláře na ulici, náměstí či až do univerzitního kampusu v Ostravě-Porubě. Souběžně jsme ale fungovali i na všech dalších úrovních, které se od městské kulturní instituce očekávají. Mám na mysli zejména intenzivní aktivity vzdělávací ve spolupráci se všemi typy škol či víkendové a prázdninové programy pro děti a rodiny s dětmi.

Za to, že neopakujeme ustálené vzorce, které jsou návykově spojované s prezentací a obvyklými podobami umění, samozřejmě platíme určitou daň ve formě nepochopení či strachu z neznámého. Pro celou českou uměleckou scénu, ale také v mezinárodním kontextu jsme však dobrý příklad toho, jak může „galerie“ fungovat v souladu nikoli snad se všemi potřebami, ale především se základními intencemi a praxí současného umění. V tom spatřuji hlavní hodnotu PLATO. Ohlasy umělecké scény (a my jsme nemířili jen na Prahu a Varšavu, ale také do Spojených států, Německa, Holandska a dál) jsou povzbuzující, což, doufám, časem ovlivní i to, jak může Ostrava a její lidé vnímat a měnit sebe samé.

PLATO jako instituce totiž následuje současné umění. Koneckonců nám to poněkud šroubovaným jazykem ukládá i zřizovací listina. A umělcům a tvůrcům zkrátka věříme. To je pevný základ naší práce. Uděláme všechno pro to, aby co nejvíce lidí porozumělo tomu, jak je to důležité pro dobrý život.





13



14



Shrnutí činnosti v roce 2017

PLATO Ostrava, nová příspěvková organizace statutárního města Ostrava, se v roce 2017 soustředilo na čtyři klíčové okruhy činnosti:

- (1) budování organizace, nastavení jejího chodu a zajištění základní repase bývalého hobbymarketu Bauhaus, kde PLATO na jaře 2018 zahájí působení na odhadované období čtyř let;
- (2) realizace programu pro veřejnost v plném rozsahu, tj. výstavy, program pro veřejnost, edukační programy pro školy, vzdělávací aktivity pro veřejnost;
- (3) součinnost se zřizovatelem na vypsání a realizaci architektonické soutěže na rekonstrukci objektu bývalých památkově chráněných městských jatek pro potřeby PLATO;
- (4) přípravě dramaturgického plánu pro prostory Bauhausu 2018 a 2019.

1a / Provoz, administrativa, technicko-organizační zabezpečení, lidské zdroje a vzdělávání zaměstnanců

Vzhledem k založení k 1. červenci 2016 se PLATO v průběhu celého roku věnovalo efektivnímu a praktickému nastavení organizačního, administrativního a technického rámce fungování, zabezpečení zázemí pro chod instituce v dočasně využívaných prostorách v bývalém obchodu v centru Ostravy v Českosobratrské ulici 14 a zajištění smluvních podmínek pro provozně-programovou oblast ve spolupráci s externí právnickou firmou. Dále jsme se začali systematicky věnovat zavedení principů projektového řízení.

Prioritou pro rok 2017 byla finalizace personálního naplnění organizační struktury a po ustálení týmu v druhé polovině roku 2017 pak pojmenování a zpřesnění mise a vize pro interní potřeby – pro motivaci a jako kvalitativní předpoklad budoucího rozvoje PLATO.

Dále probíhalo vzdělávání zaměstnanců v rámci jejich specializací s ohledem na potřeby organizace (elektronická spisová služba, registr smluv, cestovní náhrady, systém sdružených nákupů, centrální registr oznámení, obsluha účetního programu GINIS, roční účetní závěrky pro příspěvkové organizace, fondy a transfery pro příspěvkové organizace, výkazy a daňové priznání pro příspěvkové organizace, pracovní doba, praktický průvodce uzávěrkou a výpočtem daně pro příspěvkové organizace, vzdělávací program pro kulturní manažery Akademie Institutu umění, mezinárodní konference galerijní pedagogiky Hands on!, workshop pro galerijní pedagogy Světlo, obraz, zvuk).

1b / Odstraňování havarijních závad a stavební úpravy v Bauhausu

PLATO paralelně jednalo se zřizovatelem o nezbytných úpravách bývalého hobbymarketu Bauhaus, který v říjnu 2016 převzalo do správy. Následně připravovalo výběrová řízení a veřejné zakázky pro repasi objektu (oprava střechy, svodů, parovodu a světlíků), na kterou dostalo od zřizovatele účelový neinvestiční příspěvek ve výši **4 mil. Kč** (odstranění havarijních závad). Dále připravovalo plán dalších vnitřních úprav (stavební úpravy pro zázemí zaměstnanců, úprava šatny a sociálního zařízení pro návštěvníky), plán pro stěhování, realizaci základního funkčního interiéru, doplnění technického zázemí a technického vybavení nutného pro činnost v tomto objektu.

2a / Program pro veřejnost

V plném rozsahu zahájilo PLATO činnost pro veřejnost v březnu 2017 celoročním projektem *PLATO – Kancelář pro umění* s novou komunikační strategií: navázalo tak na předchozí období, kdy formou projektu *PLATO – platforma (pro současné umění)* Ostrava působilo v Multifunkční aule Gong v Dolní oblasti Vítkovice (2013–2016), a zároveň se vůči němu vymezilo. Páteří dramaturgie bylo **9** převážně mezinárodních skupinových výstavních projektů interních kurátorů Marka Pokorného a Jakuba Adamce a asociovaných (externích) kurátorů Daniely a Lindy Dostálkových, Michala Novotného a Lumíra Nykla. Odborná veřejnost je hodnotila pozitivně – vybrané výstavy byly zařazeny do přehledu prestižních webových serverů Artviewer.org (výstava *klub Fiesta* Michala Novotného a Lumíra Nykla a *Heroic vs. Holistic* kurátorek Daniely a Lindy Dostálkových) a Tzvetnik.online (výstava *klub Fiesta*

a *Heroic vs. Holistic*), nominace polského magazínu SZUM na jednu z nejzajímavějších výstav střední Evropy (*Pomíjivé hovory / Ephemeral Talks* Lucie Králíkové a Michaely Karásek Čejkové, *Jiří Kovanda ve dveřích VŠB-TUO*; kurátorem obou výstav byl Marek Pokorný) nebo Top5týdne Artalku.cz (*Heroic vs. Holistic*). Paralelním tématem několika výstavních projektů byla původní funkce provizorních galerijních prostor, tedy obchod. Prostor galerie měnili kurátoři ve zvláštní typ prodejny, kadeřnictví, hudebního klubu nebo květinářství. Tyto výstavy patřily k divácky nejúspěšnějším, zejména výstava *S02O* Johany Střížkové, během níž umělci stříhali návštěvníky Kanceláře, a již zmíněné *Pomíjivé hovory / Ephemeral Talks*, kdy autorka, zahradní architektka Lucie Králíková, vázala z ostravské květeny návštěvníkům kytice na míru. Dále jsme se podíleli na dalších **4** výstavách jako spolupořadatelé.

Na základě iniciativy prof. RNDr. Václava Snášela, CSc., děkana Fakulty elektrotechniky a informatiky Vysoké školy báňské a následně jejího rektora, uzavřelo PLATO s touto fakultou memorandum o spolupráci, jejímž prvním projektem je cyklus site specific výstav v otočných dveřích rektorátu: první z nich se stala intervence *Jiří Kovanda ve dveřích VŠB-TUO*.

Vedle výstavních projektů bylo připraveno 52 programů, a to především performativní akce (koncerty převážně elektronické hudby, projekce, čtení, performance), programy zaměřené na teorii a kritiku (prezentace, přednášky, panelová debata o současnosti a budoucnosti výuky sochařství na uměleckých školách s pedagogy AVU Praha, FaVU VUT Brno, FU OU a VŠUP Praha), speciální eventy jako autorské workshopy umělců (jak připravit pokrm kimchi, hra ve virtuální realitě připravená u příležitosti Colours of Ostrava nebo kresba s překážkami pro

děti Jiřího Franty a Davida Böhma v bývalém hobbymarketu Bauhaus, příležitostně využívaného pro aktivity PLATO už v roce 2017), letní městský tábor pro děti a dále workshopy pro rodiny s dětmi.

Ve spolupráci s pražským divadlem Studio Hrdinů uspořádalo PLATO v bývalém Dole Hlubina 3. ročník mezinárodního festivalu autorského divadla a současného umění Norma (dramaturgie Jan Horák), tentokrát ve zhuštěném jednodenním programu s 6 produkcemi z ČR a Polska. Jednoznačným vrcholem loňského festivalu, který vytváří spojovací linie, jež vidíme jako podstatné pro dnešní vztahy mezi výtvarným uměním, autorským divadelním gestem, performancí a pohybovým a tanečním divadlem, se stalo představení *Schubert* městského divadelního souboru z Wałbrzychu.

K novým programovým formátům oproti působení PLATO jako grantového projektu

byly na základě poptávky návštěvníků zařazeny workshopy pro dospělé (kurz kresby a malby pod vedením Vasil Artamonova a Alexeye Klyuykova, workshop radikálního vyšívání se slovenskou uměleckou skupinou KundyCrew) a proběhl i dvoudenní zájezd do Varšavy a Lodže (Warsaw Gallery Weekend, Muzeum Stztuki w Łodzi).

PLATO bylo v roce 2017 opět součástí Ostravské muzejní noci, jejímž zastřešujícím tématem bylo 750 let založení města, a sousedské slavnosti Zažit Ostravu jinak, kdy veřejnosti zpřístupnilo site specific instalaci v centru města téměř deset let nevyužívanou kapli sv. Alžběty.

Charakteristickým rysem celkového programu pro rok 2017 byl mezinárodní charakter všech projektů, především zaměření na polské současné umění, jež je podle našeho názoru pro české prostředí mimořádně inspirativní. Celkem jsme v Ostravě představili 209 umělců a hostů,

z toho 86 ze zahraničí (výstavy, program, workshopy).

Abychom vyšli vstříc návštěvníkům, upravilo PLATO od 1. května 2017 otevírací dobu tak, že každé úterý mělo otevřeno od 12 až do 20 hodin; od středy do neděle mělo nadále otevřeno od 10 do 18 hodin.

Výstavy a programy PLATO celkem navštívilo 8776 osob.

2b / Edukační programy pro školy

V roce 2017 PLATO připravilo nabídku **25** typů edukačních programů určených základním a středním školám. Programy se soustředily na zprostředkování aktuálních výstav PLATO a současného umění obecně. Kvůli ztíženým podmínkám v dočasných prostorách PLATO se konaly také přímo ve školách, v bývalém Bauhausu nebo na rektorátu VŠB-TUO. Tým **2** interních a **4** externích lektorů uskutečnil **103** programů, kterých se zúčastnilo **2 104** žáků a studentů z Ostravy i dalších měst Moravskoslezského kraje. Novinkou určenou pouze pedagogům základních a středních škol byla Sobotní akademie pro pedagogy, jíž se zúčastnilo **17** učitelů z Ostravy a dalších měst Moravskoslezského kraje.

3 / Architektonická soutěž na rekonstrukci jatek

V průběhu celého roku 2017 PLATO spolupracovalo s Magistrátem města Ostravy na vypsání a realizaci mezinárodní architektonické soutěže na rekonstrukci objektu bývalých památkově chráněných městských jatek pro potřeby PLATO: spolupracovalo na zadávacích podmínkách soutěže, zúčastnilo se výběru vítězného návrhu (ředitel PLATO vypracoval stavební program pro soutěž a byl závislým členem odborné poroty) a jednání s vítězem soutěže. V bývalém hobbymarketu Bauhaus uspořádalo PLATO výstavu vítězných návrhů společně s prezentací oceněných návrhů, která byla součástí závěrečné fáze soutěže; výstavu doprovázela prezentace návrhů z ateliérové tvorby studentů katedry architektury na Stavební fakultě VŠB-TUO.

4 / Dramaturgie 2018 a 2019

V průběhu celého roku 2017 připravoval kurátorský tým ve složení Marek Pokorný, Jakub Adamec Daniela a Linda Dostálková a Michal Novotný dramaturgickou koncepci výstav pro nestandardní, téměř půlhektarovou plochu bývalého hobbymarketu Bauhaus pro rok následující. Dále se Marek Pokorný soustředil na plánování výstavních projektů v roce 2019 a na jednání s klíčovými partnery.

Reakce veřejnosti

Vznik PLATO jakožto samostatné instituce byl veřejností přijat velmi dobře. Svědčí o tom jak růst počtu lidí sledujících naši činnost a akce na Facebooku (**3050**, oproti roku 2016 zhruba o 60 % více), tak návštěvnost webových stránek, které prošly větší úpravou včetně rozšíření sekce v angličtině (**29 585**, tj. o 17 % více, přičemž na web se pravidelně vrací o 28 % více lidí a návštěvnost zájemců z Polska vzrostla o 140 %), či počet mediálních ohlasů (**241** v českých médiích, z toho **24** v České televizi a Českém rozhlase). Odborná veřejnost hodnotí galerii jako jednu z nejlepších institucí věnujících se současnému (vizuálnímu) umění u nás – výstavám v PLATO věnovala česká odborná média **11** recenzí, ze zahraničních nejvíce již zmíněný polský SZUM, který publikoval mj. **2** rozsáhlé recenze. Fotodokumentaci výstav pořádaných PLATO dále zveřejnily již zmíněné

respektované on-line časopisy Artviewer.org. Ze všech sledovaných českých médií se obsahově největší část věnovala situaci kolem Bauhausu a jatek (75 příspěvků) a výstavám PLATO (62 příspěvků).

Vedle standardních komunikačních nástrojů (web, sociální sítě, tiskoviny, e-mailing) jsme ve snaze o co nejintenzivnější komunikaci se svým publikem vydali 5 tištěných bulletinů o výstavách a programu PLATO a 12 měsíčních elektronických PLATOreportů, věnovaných výhradně informacím o aktuálním dění kolem budoucích působišť PLATO, tedy Bauhausu a bývalých jatek.

Hospodaření PLATO

V roce 2017 zřizovatel poskytl PLATO příspěvek na provoz ve výši **13,7 mil. Kč**. Na odstranění havarijních závad bývalého hobbymarketu Bauhaus dostalo PLATO od zřizovatele již výše zmíněnou neinvestiční účelovou dotaci ve výši **4 mil. Kč**, z čehož jsme v roce 2017 prozatím vyčerpali **1,7 mil. Kč**. Vlastní zdroje organizace (výnosy z prodeje zboží a služeb a výnosy z pronájmu) činily **0,5 mil. Kč**.

Doprovodný program PLATO a festival autorského divadla a současného umění Norma podpořilo Ministerstvo kultury ČR dotacemi v celkové výši **495 tis. Kč**.

PLATO jakožto příspěvková organizace nemůže poskytovat žádnou službu veřejnosti bezplatně. Pro výstavy a vybrané programy proto zavedlo doporučené vstupné **30 Kč**, přičemž bylo na každém návštěvníkovi, zda zaplatí tuto částku, případně vyšší nebo naopak nižší. V průměru návštěvníci doporučenou částku respektovali. Na vybrané programy jsme stanovili fixní vstupné v rozmezí **50–350 Kč**. Edukační programy ve škole byly zpoplatněny částkou **20 Kč** za žáka.

Dita Eibenová
programová a projektová manažerka





29

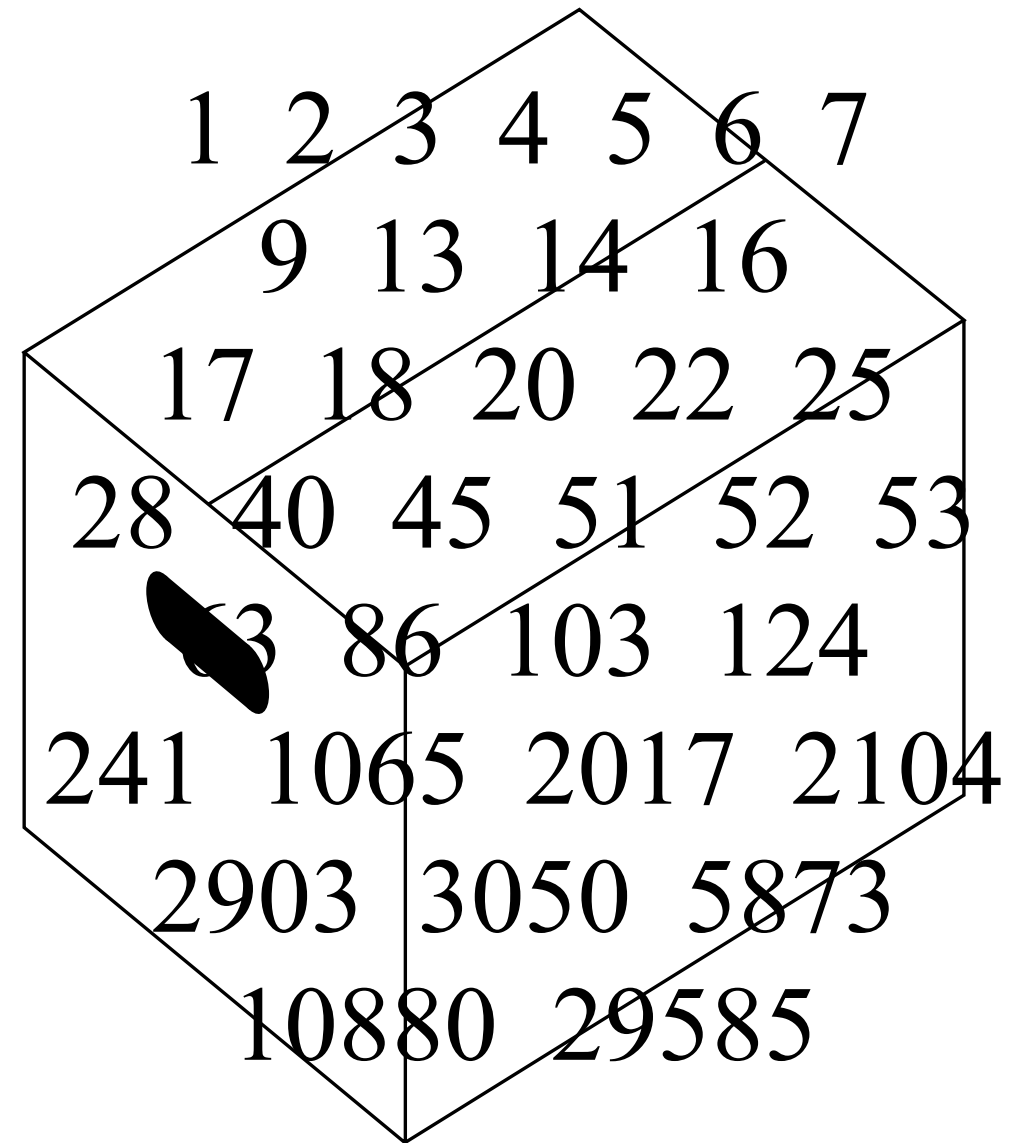


30









1	2	3	4	5	6	7
	9	13	14	16		
17	18	20	22	25		
28	40	45	51	52	53	
63	63	86	103	124		
241	1065	2017	2104			
	2903	3050	5873			
		10880	29585			

Návštěvnost

Výstavy 5873
Program 2903
Edukační programy 2 104
Celkem 10880

13 výstav

9 hlavních výstav,
z toho 5 mezinárodních
4 další (návrhy na rekonstrukci
jatek, jednodenní výstava
v rámci Ostravské muzejní noci,
jednodenní instalace v kapli
v rámci Zažít Ostravu jinak,
8 žen – rezidenti MeetFactory)

52 akcí

28 přednášek, prezentací,
koncertů
1 festival
1 dvoudenní zájezd do Polska
3 workshopy pro dospělé
18 workshopů pro rodiny s dětmi
1 letní tábor pro děti

16 spolupracujících institucí

Edukace pro školy

25 typů edukačních programů
pro ZŠ a SŠ
103 realizovaných edukací pro
ZŠ a SŠ, z toho 51 workshopů
v ZŠ a SŠ, 28 v galerii,
22 v bývalém Bauhausu
a 2 na rektorátu VŠB-TUO
1 akademie pro 17 pedagogů
40 škol, pro které PLATO
uskutečnilo edukační programy

Umělci a hosté

124 umělců (výstavy)
7 kurátorů (2 interní, 3 stálí
externí, 2 další)
53 hostů (program)
25 hostů pro workshopy pro děti,
rodiny a dospělé
86 umělců a hostů ze zahraničí
(výstavy, program, workshopy)

Prostory

1 pronajatý prostor pro galerii
a zázemí (Českoobrátská 14)
1 prostor svěřený do správy
(bývalý hobbymarket Bauhaus,
Janáčkova 22)

Další místa konání výstav, programu, workshopů a edukačních programů

29 (Komunitní centrum na ul. Fráni
Šrámka 5, Důl Hlubina, Husův
sad, bývalé Café v Českoobrátské
17, Minikino kavárna, galerie
ve Varšavě, ms2 v Lodži, Fakulta
umění Ostravské univerzity,
rektorát Vysoké školy báňské –
Technické univerzity Ostrava a 20
základních a středních škol)

Komunikace

3050 sledujících na Facebooku
1065 sledujících na Instagramu
45 záznamů programů
na YouTube, z toho v roce 2017
přibýlo 9 záznamů přednášek
a 2 další videa
29 585 návštěvníků webových
stránek
6 mediálních partnerů
241 příspěvků v českých médiích
63 českých médií, která činnost
PLATO reflektovala
3 vlastní webové stránky:
www.plato-ostrava.cz,
www.festivalnorma.cz,
www.plato-vystava.cz

Partneři

Spolupracující instituce a spoluorganizátoři

Ostravská univerzita, Vysoká
škola báňská – Technická
univerzita Ostrava, Studio Hrdinů,
Provoz Hlubina, městský obvod
Moravská Ostrava a Přívoz,
Are, MeetFactory, Komunitní
centrum na ul. Fráni Šrámka 5,
Klub Fiesta, Centrum kultury
a vzdělávání – Minikino kavárna,
Ostrava Kamera OKO, Colours of
Ostrava, Magistrát města Ostravy
(výstava návrhů architektonické
soutěže na rekonstrukci bývalých
jatek), Galerie výtvarného umění
v Ostravě (Ostravská muzejní
noc), Cooltour (Zažít Ostravu
jinak), Ostravské centrum nové
hudby

Finanční partneři

Ministerstvo kultury ČR

Mediální partneři

A2, Artalk.cz, Art & Antiques,
ArtMap, Ostravan.cz, Program –
Společník všech Ostravanů

16 03–07 05 2017

Přípravný portrét Mladé dívky

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Kurátoři: Daniela Dostálková,
Linda Dostálková, Michal
Novotný
Umělci: Melissa S Armstrong,
Bianca Bondi, Zuzanna Czebatul,
Roderick Hietbrink, Lukáš
Hofmann / Saliva, Elisa van
Joolen, Martin Kohout, Aditya
Mandayam, Justin Morin, Jaakko
Pallasvuo & Anni Puolakka,
Scheltens & Abbenes, Ania
Shestakova, Adéla Součková,
Aleksandra Ska
Grafický design: Daniela
Dostálková

12 04 2017, 18–22 h

**Přípravný portrét Mladé dívky –
série performancí**

Bauhaus, Janáčkova 22
Aleksandra Ska + Natalia LL,
Lukáš Hofmann / Saliva, Aditya
Mandayam pro skupinu Brud
Program
18.00 Aleksandra Ska: *OAA/
Vege version*, 2012/2017 +
Natalia LL: *Consumer Art*, 1972
18.45–20.30 Lukáš Hofmann /
Saliva: *Dry Me a River*, 2017
Performující: Coco Kate, Vojtěch
Fröhlich, Lukáš Hofmann /
Saliva, Lužek Marný, Magdalena
Mitterhoffer, Alexandra
Myshalova, František Mucha, Jiří
Pitrmulc, Marat Zakirov
21.00 Aditya Mandayam pro
skupinu Brud: *Milf-selfie*, 2016
Grafický design: Daniela
Dostálková

18 05–04 06 2017

**Dočasný depozitář – socha:
případová studie 1**

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Kurátoři: Jakub Adamec,
Marek Pokorný
Umělci: Ivana Bašič,
Rafał Dominik, Helena
Hladilová, Hedwig Houben,
Anna Hulačová, Matyáš
Chochola, Gizela Mickiewicz,
Šárka Mikesková, Jarmila
Mitříková & Dávid Demjanovič,
Katarzyna Przezwańska,
Tomáš Roubal, Piotr Skiba,
Roman Štětina
Grafický design: Adéla
Svobodová

14–21 06 2017

S020

Umělci v roli kadeřníků

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Autorka projektu: Johana
Střížková
Umělci: Johana Střížková,
Lenka Liberdová, Štěpánka
Sigmundová, Marie Hladíková,
Matěj Sláma, Sára Milesson,
Lenka Glisníková, Tereza
Havlíková
Grafický design: Jakub Kovařík

29 06–03 09 2017

klub Fiesta

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Kurátoři výstavy: Michal Novotný,
Lumír Nykl
Umělci: Charles Atlas,
Bora Akinciturk, Simon
Brossard & Julie Villard, core.
pan, Rafał Czajka, Marek
Delong & Anna Slama, dzurillah,
FUTURA 2000, Yannick
Val Gesto, GRAŇ, Jakub
Hošek & Nik Timková, Thomas
Jeppe, Paul Maheke, New
Magic Media, Reaper Death
Seal Corporation, SAMO©, Anna
Solal, Vít Soukup, Sarah Tritz,
Jan Vorisek, Esmay Wagemans
Vizuální identita, grafický design,
merchandise: Rafał Czajka

21–27 09 2017

**Pomíjivé hovory / Ephemeral
Talks**

Kancelář, Českobratrská 14
Kurátor výstavy: Marek Pokorný
Umělci: Lucie Králíková
a Michaela Karásek Čejková
Grafický design: Jakub Kovařík

12 10–05 11 2017

**Dočasný depozitář – kresba:
případová studie 2 (česko-
polská verze)**

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Kurátoři: Jakub Adamec, Marek
Pokorný
Umělci: Markéta Adamcová,
Karíma Al-Mukhartová, Vasil
Artamonov, Wojciech Bąkowski,
Zuzanna Bartoszek, David
Böhm & Jiří Franta, Piotr
Bosacki, Jakub Czystosz, Petra
Herotová, Anežka Hošková,
Dorota Jurczak, Lukáš Karbus,
Alexey Klyuykov, Vojtěch
Kovařík, David Krňanský,
Michal Kříž, Martin Lukáč, Pavla
Malinová, Marek Meduna, Paweł
Olszczyński, Cezary Poniatowski,
Tomáš Přidal, Julius Reichel,
Andrea Součková, Magdalena
Starska, Stach Szumski, Jan
Šrámek, Mariusz Tarkawian,
Honza Zamojski, Bartosz
Zaskórski
Prostorové řešení: David Böhm
a Jiří Franta
Grafický design: Adéla
Svobodová

19 10 2017 – 28 02 2018

Jiří Kovanda ve dveřích VŠB

Vstupní dveře rektorátu (budova
A) VŠB-TUO, 17. listopadu 15
Kurátor: Marek Pokorný
Umělec: Jiří Kovanda
Grafický design: Jakub Kovařík

16 11 2017 – 28 01 2018

**Heroic vs. Holistic
Erotic eco-drama**

Kancelář pro umění,
Českobratrská 14
Kurátorky, architektura a grafický
design: Daniela a Linda
Dostálkovy
Umělci: Barbara Falender,
Grzegorz Kowalski, Miyeon Lee,
Beny Wagner
Video-komentář: Nadja
Argyropoulou

07 12 2017 – 06 01 2018

**Autorský vánoční strom /
Bauhaus Corner**

Bauhaus, Janáčkova 22
Autorky projektu: Kateřina
Baránková a Kristýna Pavlíková
(Ateliér grafického designu Text
Forma Funkce Fakulty umění
Ostravské univerzity)
Spolupráce na projektu: Tereza
Boturová a Matěj Doležel (Text
Forma Funkce Fakulty umění
Ostravské univerzity)
Kurátor: Marek Pokorný, Jakub
Adamec
Grafický design: Tereza Boturová

Další výstavy a festival

31 05–14 06 2017
**Návrhy architektonické soutěže
na rekonstrukci bývalých jatek**
Bauhaus, Janáčkova 22
Kurátoři výstavy: Ludvík Grym,
Marek Pokorný
Výstava hodnocených
soutěžních návrhů mezinárodní
architektonické soutěže na
rekonstrukci historické budovy
bývalých jatek pro účely galerie
PLATO Ostrava.

Doprovodná výstava: *Architektura
pro město* / výstava návrhů
z ateliérové tvorby studentů
katedry architektury na Stavební
fakultě VŠB-TUO

10 06 2017, 17.00–23.00
**Ostravská muzejní noc
v PLATO. 1267–2017–2767**
Umělci: Eduard Halberštát,
Eduard Ovčáček, Petra
Doležalová, Kateřina Hlahůlková,
Bára Mikudová, Jakub Černý,
Lukáš Zálešák a další
Kurátor: Jakub Adamec
750 sekund
interaktivní instalace/situace
s Mariusem Konvojem
Kurátor: Jakub Adamec

16 09 2017, 14–19 h
Zažít Ostravu jinak s PLATO
Kytice jinak! v kapli svatě
Alžběty
Autorka: Lucie Králíková

11 10 2017 ve 20 h
8 žen
Umělci: Gili Avissar, Michalina
Bigaj, Elsa Farbos, Barbora
Fastrová, Maika Garnica, Johana
Pošová, Camila Steinum, Andi
Schmied
Kurátoři: Lucia Kvočáková
a Piotr Sikora
Jednodenní výstavní projekt
MeetFactory ve spolupráci
s PLATO

03 11 2017, 16.30–24.00 h
**Norma. Festival autorského
divadla a současného umění**
Jan Bárta: Pitch
HaDivadlo: Thomas Bernhard –
Síla zvyku
Vladimíra Večeřová: Vítání
dialog
Tereza Hradilková: Švihla
Teatr Dramatyczny ve
Wałbrzychu: Schubert
Natálie Pleváková: Erlkönig
digital

Edukační programy

Edukační programy pro základní školy

Do bačkor!
Je libo změnu pohlaví?
Bud' sprejer!
Hra na sochy
Vyšívat nemusí jen babičky
Edukační program k výstavě
Dočasný depozitář – kresba
Jako Jarka Metelka...
S peckou, nebo bez?
Edukační programy v galerii

Čekáme, až přijdete...
Edukační program na VŠB-TUO

Franta, tužka, Mančuška
Vstup zakázán
Nebojte se současného
umění! – Stopa-otisk-monotyp
Nebojte se současného
umění! – Obrazy malované
hlínou
Nebojte se současného
umění! – Fotostory
Art Lab – umělecká laboratoř
Edukační programy ve škole

Edukační programy pro střední školy

Našlapujte zlehka
S těstem do trouby
Bud' sprejer!
Edukační program k výstavě
Dočasný depozitář – kresba
Kyselé hrozny
Edukační programy v galerii

Vy neznáte Kovandu?
Edukační program na VŠB-TUO

Kreslit nosem, vidět pusou
Současné UMĚNÍ??? update
Art Lab – umělecká laboratoř
Současné UMĚNÍ???
Edukační programy ve škole

Program a workshopy

21 03 2017, 19 h Stanislav Abraham Koncert	07 05 2017 v 10 a 14.30 h Vytvoř mě a nos, lehni si a spi! Výtvarné dílny
28 03 2017, 15–18 h Konkurz na dva mladé a krásné lidi	15 05 2017 v 19 h Lorenz hraje Xenakise a Baklu Koncert
30 03 2017 v 18 h Václav Janoščík: Stávat se mladou-dívkou Přednáška	19 05 2017 v 21 h Lutto Lento + afterparty DJ set Trauma & Dlab Koncert
25 03 2017 v 17 h Jan Nemček: Proluka Autorské čtení	21 05 2017 v 10 a 14.30 h Za zrcadlem není tma Výtvarné dílny
06 04 2017 v 18 h Michal Novotný: Konceptuální kocovina Přednáška	18 05 2017 v 19.30 h Tomáš Svoboda: Jako z filmu Projekce a debata
07 04 2017 ve 20 h Bartek Kujawski / Kucharczyk Koncert	24 05 2017 v 18 h Michał Woliński: Princip zachování energie Prezentace
09 04 2017 v 10 a 14.30 h Vytvoř mě a nos, lehni si a spi! Výtvarné dílny	26 05 2017 v 15 h Kde je to dláto? Diskuse Hosté: Tomáš Vaněk – rektor AVU, Praha Milan Houser – děkan FaVU VUT, Brno František Kowolowski – děkan FU OU, Ostrava Jaroslav Kolář – vedoucí katedry sochařství, FU OU, Ostrava Tomáš Hlavina – Ateliér sochařství II/ škola Tomáše Hlaviny, AVU, Praha Michal Gabriel – Ateliér sochařství 1, FaVU VUT, Brno Dominik Lang a Edith Jeřábková – Ateliér sochařství, VŠUP, Praha Marek Pokorný – ředitel PLATO Iva Málková – moderátorka, pedagožka FF Ostravské univerzity
20 04 2017 v 18 h Petr Šprinc: Morava, krásná zem I a II Projekce filmů a debata s autorem	
27 04 2017 v 19 h Siksa / Alles Koncert	
22 04 2017 v 17 h Georges Perec: Věci Čtení	
23 04 2017 v 10 a 14.30 h Facelift Výtvarné dílny	

04 06 2017 v 10 a 14.30 h Pět pytlů dřívěk Výtvarné dílny	28 06 2017 ve 21.30 h klub Fiesta: Afterparty DJ's 07–11 08 2017 Kreativ Kemp 2017 Městský tábor pro děti
10 06 2017, 17–23 h Ostravská muzejní noc v PLATO 1267–2017–2767, jednodenní výstavní projekt Umělci: Eduard Halberštát, Eduard Ovčáček, Petra Doležalová, Kateřina Hlahůlková, Bára Mikudová, Jakub Černý, Lukáš Zálešák a další. Kurátor: Jakub Adamec Hvězdárna „Dílo“, workshopy Výstřel „raket“, workshop PLATO tags: Gong > Kancelář > Bauhaus > Jatka, informační servis Komentované prohlídky výstavou 750 sekund, interaktivní instalace/situace s Mariusem Konvojem Silent Disco In Da Bauhaus, DJ Strachkvas a projekce – obrazový průřez uměním od 1267 do 2017	21 07 2017, 10–18 h Reaper Death Seal Corporation takeover Hra ve virtuální realitě
16 06 2017 v 19 h Tom Holíč (live set) Koncert	03 09 2017 v 19 h A Brief Lapse into a Dissolute Life by Jan Vorisek Performance
22 06 2017 v 19.30 h Lukáš Jiříčka a Martin Ježek: Hra na ohradu a Jak se dělá počasí Audiovizuální živé performance	23 a 24 09 2017 Pojedeme, uvidíme I Zájezd do Varšavy a Lodže
	25 09 2017 v 18 h Janek Rubeš: Gebrian vs. Prezentace
	26 09 2017 v 18 h Městská divočina pohledem botanika Přednáška Jana Alberta Šturmy
	27 09 2017 v 19 h Mchy i porosty Koncert
	13 10 2017 ve 20 h Dizzcock + VJ Kolouch live act Koncert a projekce
	14 a 15 10 2017 (10–18 h a 10–15 h) Víkend s radikálními realisty Kurz kresby a malby s Artamonovem a Klyuykovem
	16 10 2017 v 18 h Sebastian Cichocki: Toto je umění a umění může být mnoho věcí Prezentace

21 10 2017, 10–15.30 h Sobotní akademie pro pedagogy Hosté a lektori: Jan Zálešák, David Böhm a Jiří Franta
22 10 2017 v 10 h Kresba s překážkami Workshop Davida Böhma a Jiřího Franty pro děti
25 10 2017 v 18 h Adam Mazur: Magazyn SZUM Prezentace
05 11 2017 v 10 a 14.30 h Vezmi svůj kámen do galerie Výtvarné dílny pro rodiny s dětmi
16 11 2017, 17–22 h Lee Castro: I don't have a VISA but I can make Kimchi Workshop
19 11 2017 v 10 a 14.30 h Záchrana papíru Výtvarné dílny pro rodiny s dětmi
22 11 2017 v 18 h Objevování těl: Falender Kowalski Přednáška Karola Sienkiewiczze
28 11 2017 v 18 h Sasha Litvintseva & Beny Wagner: Metafory zraku Přednáška
02 12 2017, 14–18 h Radikální vyšívání s Kundy Crew Workshop pro dospělé
03 12 2017 v 10 a 14.30 h Krmítko jako vyšité Výtvarné dílny pro rodiny s dětmi

Ekonomické vyhodnocení
roku 2017

NÁKLADY	v tis. Kč	z toho	v tis. Kč
Spotřeba materiálu	490		
Spotřeba energie	465		
Opravy a udržování	1.849	Opravy Bauhasu Ostatní	1.757 92
Cestovné zaměstnanců	256		
Náklady na reprezentaci	11		
Služby	4.999	Služby spojené s provozem (poštovné, internet, telefony, úklid) Služby spojené s instalací a deinstalací výstav Transport a doprava k výstavám Grafické práce, foto, video Ubytování umělců Propagace a inzerce Překlady a tlumočení Jízdné umělců Catering Tiskové služby Nájemné movitých a nemovitých věcí Umělecké honoráře a autorská práva Účetní, daňové a právní služby Ostatní	466 761 323 508 305 412 59 157 78 87 226 1.155 325 137
Mzdy zaměstnanců	4.703		
Dohody o provedení práce	553		
Sociální a zdravotní pojištění a další zákonné sociální náklady	1.720		
Daně a poplatky	28		
Odpisy dlouhodobého majetku	969		
Nákup drobného dlouhodobého majetku	454		
Ostatní finanční náklady	30		
NÁKLADY CELKEM	16.527		

VÝNOSY	v tis. Kč	z toho	v tis. Kč
Výnosy z prodeje zboží a služeb	270	Tržby za služby Tržby ze vstupného Ostatní tržby	147 74 49
Výnosy z pronájmu	236		
Ostatní výnosy z činnosti (čerpání fondu odměn, zúčtování nekrytých odpisů)	437		
Dotace MKČR	495		
Příspěvek zřizovatele	13.664		
Neinvestiční dotace na opravu Bauhausu	1.757		
VÝNOSY CELKEM	16.859		
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ (před zdaněním)	332		

Zaměstnanci

Marek Pokorný
ředitel

Aneta Galičáková (od 25 01)
asistentka ředitele

Program

Jakub Adamec (od 01 03)
kurátor

Dita Eibenová (od 01 02)
*programová
a projektová manažerka*

Komunikace

Jan Nemček (01 01–31 08)
Hana Halfarová (od 01 08)
komunikace a PR

Michaela Ondroušková
(od 01 03)
budování publika

Anna Plevová (01 01–22 10)
Cyril Motýl (01 01–04 12)
Tereza Měsíková (od 18 10)
návštěvnícký servis

**Edukační programy
pro školy**

Iveta Horáková (od 01 01)
Alice Sovadinová (od 01 01)
galerijní pedagožky

Produkce a provoz

Magda Luňáčková (od 01 03)
manažerka provozu a produkce

Lenka Liberdová (od 01 01)
Zuzana Šrámková (od 01 01)
produkce

Martin Šustek (01 01–31 08)
Jakub Černý (od 19 09)
technik

Jakub Hellemann
správce objektů

Jana Heimerová (od 01 01)
účetní

Kateřina Drozdová
(08 02–05 05)
Lenka Křenková (od 09 05)
uklízečka

**Externí stálí
spolupracovníci**

Asociovaní kurátoři

Daniela Dostálková
Linda Dostálková
Michal Novotný

Grafici

Jakub Kovařík
Linda Dostálková (bulletin)
Tereza Horáková (festival Norma)
Adéla Svobodová

**Design webu a elektronického
newsletteru, webmaster**

Martin Odehnal

**Externí lektorky edukačních
programů**

Laura Doležalová
Klára Kokyová
Ivana Sikulová Křížková
Erika Mészárossová
Tereza Melenová

Právní služby

Advokátní kancelář
PONCZA | ŠRÁMEK

Dále spolupracovali

Radka Havlová, ekonom
Marcela Gajdová, autorka
a lektorka Kreativ Kempu
Petr Šimoník, proděkan pro
rozvoj, Fakulta elektrotechniky
a informatiky, VŠB-TUO
Jan Horák, dramaturg festivalu
Norma
Tomáš Kadlec, Klára Mišunová,
produkce festivalu Norma
Madla Zelenková, PR festivalu
Norma

Stážisté

Kateřina Wrobllová
Kristýna Bartschová
Szymon Wybraniec

Dobrovolníci festivalu Norma

Matěj Sumec
Hedvika Ocásková
Barbora Kupková
Anna Mášová
Ladislava Čížková
Markéta Polívková
Barbora Mikušová

**PLATO Ostrava,
příspěvková organizace**

Kancelář pro umění
Československá 1888/14
702 00 Ostrava

(+420) 702 206 099
(+420) 739 679 429
info@plato-ostrava.cz

www.plato-ostrava.cz

sídlo a fakturační údaje
PLATO Ostrava, příspěvková
organizace
Prokešovo náměstí 1803/8
702 00 Moravská Ostrava
IČO: 71294538
ID datové schránky: c953qqh
posta@plato-ostrava.cz

bankovní spojení
Č. ú. 115-2926620237/0100



OSTRAVA!!!

PLATO Ostrava je příspěvkovou organizací statutárního města Ostrava.
Aktivity PLATO Ostrava finančně podporuje Ministerstvo kultury ČR.



