

PLATO

Tisková zpráva
6. února 2020, Ostrava

PLATO představuje uměleckou fotografii jako médium schopné vytvářet iluzi pravdy

Sezónu v galerii současného umění PLATO otevře 19. února mezinárodní fotografická výstava Skiz(ə)m. Kurátorky Daniela a Linda Dostálkovi v hale bývalého hobbymarketu Bauhaus, kde PLATO působí, vystaví na nově vybudované stěně dlouhé 42 metrů přes 30 velkoformátových děl od umělců a umělkyní z Izraele, USA, Dánska, Polska, Ruska a České republiky. Součástí tříměsíčního výstavního projektu je i gastronomický program Kuchyň intenzity, speciální projekce filmu Antologie města duchů, koncert britského umělce Joshuy Sabina a konstelační seminář. Výstavou PLATO zahajuje celoroční cyklus Intenzity.

Pro první výstavu ostravské městské galerie v tomto roce zvolily její kurátorky Daniela a Linda Dostálkovi médium fotografie. *„Fotografie měla historicky schopnost orientační a ověřovala, co je pravda, což už dávno neplatí. Rozhodly jsme se nicméně s fotografií zacházet jako s médiem, které stále dokáže vytvářet iluzi pravdy.“*, vysvětlují kurátorky výstavy Skiz(ə)m, kterou PLATO zároveň vstupuje do celoročního tématu intenzit. Za jeho koncepcí stojí rovněž Daniela a Linda Dostálkovi.

Na výstavě představí PLATO oceňované umělce, jejichž díla vystavily galerie Tate Modern v Londýně nebo Museum of Modern Art v New Yorku, jako například izraelskou umělkyni **Ilit Azoulay**, **Joannu Piotrowskou** z Polska a ruského umělce působícího v Helsinkách a Berlíně **Andreye Bogushe**. *„Vybíraly jsme fotografie podle toho, jak umělci vnímají subjekt – se zvědavostí, humorem, kritičností a vynalézavostí. Prioritou ale vždy byla vizualita, která diváka zaskočí, nebo nečekaný obsah, který se na první pohled může jevit všedně, ale při podrobnějším zkoumání překvapuje nečekaným zvratem“*, doplňují Daniela a Linda Dostálkovi.

PLATO

Kromě tří zmíněných umělců oslovily kurátorky i tři výrazné tvůrčí dvojice. Americko-dánské duo **Roger Ballen a Asger Carlsen**, francouzské umělce tvořící pod uměleckými jmény **Mazaccio & Drowilal** a českou dvojici **Lukáš Jasanský a Martin Polák**.

Součástí výstavního projektu Skiz(ə)m je i specifický program. Prvním z nich je týdenní projekt věnující se jídlu a pití Kuchyň intenzity kurátorky Zuzany Blochové a umělce Davida Fesla. Ti v týdnu od 18. do 21. února připraví návštěvníkům galerijního bistra menu podle lokálních receptů z místních produktů ekologického a udržitelného zemědělství a pramenité vody. Následují komentovaná projekce kanadského filmu Antologie města duchů ve výběru filmového kritika Aleše Stuchlého, koncert britského hudebníka Joshuy Sabina a konstelační seminář pod vedením Jiřího Šimáčka. PLATO ke každé další výstavě z cyklu Intenzity opět nabídne mimořádný gastronomický týden, koncert, projekci a konstelace. Na první z přednášek k výstavě Skiz(ə)m se bude 27. února kosmetická redaktorka VOGUE CS Cindy Kerberová věnovat současným trendům péče o pleť.

Přílohy níže obsahují:

Kurátorský text

Medailony umělců

Program pro veřejnost

Web: <https://plato-ostlava.cz/cs/Vystavy/2020/Skizem>

PLATO věnuje rok 2020 tématu intenzit. Prostřednictvím tří výstav, tří gastronomických týdnů, tří filmových projekcí, tří koncertů a tří terapeutických sezení hledáme odpovědi na otázku, jak se projevuje naše touha po intenzivních zkušenostech a pocitech. Výstava Skiz(ə)m a události k této výstavě celoroční cyklus zahajují. Následovat budou výstavy Písek ve stroji (14/5–6/9/2020) a Díra (8/10–10/1/2021).

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Založením PLATO vznikla v

PLATO

ČR poprvé po 22 letech samostatná veřejná instituce pečující o současné umění, aniž by budovala vlastní sbírku. Více na www.plato-ostrava.cz.

Kontakt pro média:

BcA. Magdaléna Dušková

magdalena.duskova@plato-ostrava.cz

(+420) 727 815 134

Skiz(e)m

20/2–31/5/2020

Zahájení 19/2/2020 v 18 h

Umělci:

Ilit Azoulay (IL), Andrey Bogush (RUS), Roger Ballen (USA) & Asger Carlsen (DNK),

Mazaccio & Drowilal (FRA), Lukáš Jasanský & Martin Polák (CZ), Joanna Piotrowska (POL)

Kurátorky: Daniela a Linda Dostálkovy

Vizuální identita a architektury výstavy: Daniela a Linda Dostálkovy

Program k výstavě:

Jan Lichý (hudba), Zuzana Blochová (jídlo a pití), Aleš Stuchlý (film), Jiří Šimáček

(konstelace), Iveta Horáková a Alice Sovadinová (edukační programy)

Kurátorský text

Interakce s existujícími obrazy a jejich přibližné zařazení do kontextu současné vizuální kultury je pro většinu z nás přirozený proces.

Výstava Skiz(ə)m je koncipována tak, aby obrazy aktivovaly i podvracely kulturně konsolidované významy umění. Záměrně pracujeme „pouze“ s fotografií, o které se až v 80. letech 20. století začalo hovořit jako o „současném umění“. Jakkoli se o překročení její

PLATO

diskurzivitu, převážně v posledním desetiletí, pokoušejí mnozí autoři, my této situaci využíváme k znásobení možnosti vnímat přidané hodnoty a přesahy této disciplíny.

Precizní dramaturgie výstavy vytváří pohlcující vizuální prostředí – je závislá na naší ochotě zápat s novými kontexty. Dvojsečné alegorie odhalují vrstvy potěšení i nepohodlí číhající pod povrchem estetického zážitku.

Nejsme si zcela jisti, zda jsou naše překvapené reakce vyvolány nesnadnou zařaditelností díla, či naší limitovanou představivostí. Nebo zda účinky, které při zhlédnutí výstavy zažíváme, jsou produktem naší mysli a její přirozené potřeby vstřebat kánon předkládané kulturní historie.

Daniela a Linda Dostálkovy

Medailony umělců a umělkyně

Ilit Azoulay (*1972, Tel Aviv, Izrael) vystudovala na Akademii výtvarných umění a designu Bezalel v Jeruzalémě. Pomocí tisíců fotografií ve vysokém rozlišení vytváří kolážová panoramata simulující fiktivní prostory. Na základě jednotlivě fotografovaných segmentů zničených, historicky významných budov vytváří utopické obrazy s archeologickým podtextem. Uspořádala samostatné výstavy například v Centru pro současné umění v Tel Avivu, Kunst Werke v Berlíně a Andrea Meislin v New Yorku. Získala ocenění Recontres d'Arles Discovery Award, Constantinen Photography Award a podílela se na mnoha skupinových výstavách v Paříži, Melbourne, New Yorku, Jeruzalémě, Mnichově a Berlíně. Její práce je součástí mnoha sbírek, mimo jiné MoMA v New Yorku, Centre Pompidou v Paříži nebo Lacma v Los Angeles. Žije a pracuje v Berlíně a Tel Avivu.

Andrey Bogush (*1987, Petrohrad, Rusko) vystudoval Finskou akademii umění v Helsinkách a psychologii na Petrohradské státní univerzitě. Ve své práci zkoumá nestabilní povahu produkce obrazu přenosem digitálních dat do analogové formy. Z osobního i online archivu fotografií vyvíjí pomocí digitální manipulace a technologie CGI nové kompozice, které pak do výstavního prostoru přenáší ve vícerozměrných instalacích. Jeho rozsáhlé instalace byly vystaveny v Tate Modern v Londýně, ve Finském muzeu fotografie, Kunsthalle v

PLATO

Helsinkách, NRW-Forum v Düsseldorfu, Kiasma muzeu v Helsinkách. Získal ocenění na francouzském Festivalu International de Photographie d'Hyères v Hyères, Foam Talent v Amsterdamu a v tomto roce se zúčastní residence Cité internationale des arts v Paříži. Žije a pracuje v Helsinkách a Berlíně.

Roger Ballen (*1950, New York, USA) je americký fotograf, který žije v jihoafrickém Johannesburgu a pracuje v jeho okolí od 70. let. Jeho práce se vyvíjela po dobu čtyř desetiletí, začala v oblasti dokumentárního filmu, ale jeho přístup se rozšířil o fiktivní vizuální dialog mezi lidmi, jejich architektonickým prostorem, nalezenými objekty a domestikovanými zvířaty. Studoval psychologii na Kalifornské univerzitě. Podílel se na klipu pro Die Antwoord „I Fink U Frecky“ a samostatně vystavoval mimo jiné ve Fahey/Klein Gallery v Los Angeles, WILLAS contemporary Oslo, Istanbul Modern v Istanbulu, Christophe Guye Galerie v Curychu a Hamiltons Gallery v Londýně. Jeho práce je zastoupena ve sbírkách Tate Britain, Londýn; Victoria and Albert Museum, Londýn; Rijksmuseum, Amsterdam; Stedelijk Museum, Amsterdam; Museum of Modern Art, New York; Musee de l'Elysee, Lausanne.

Asger Carlsen (*1973, Frederiksberg, Dánsko) začínal jako novinářský fotograf a fotograf z míst činu. Vytváří znepokojivými úpravami fotografií lidských, zvířecích a neživých forem fotografické sochy. Surrealistická hyperrealita neskutečných, postprodukčně a až klinicky upravených amorfních těl rozostřuje hranice ze zdánlivě upřímného a pravdivého světa. Vystavoval ve Foam Museum v Amsterdamu, Muzeu současného umění Macro v Římě, v galeriích Sade v Los Angeles, V1 v Kodani, Cob v Londýně, v Dittrich & Schlechtriem v Berlíně a na 9. ročníku berlínského bienále. Žije a pracuje v New Yorku.

Elise Mazac aka Mazaccio (*1988, Villefranche-de-Rouergue, Francie) a **Robert Drowilal** (*1986, Rodez, Francie) spolupracují od roku 2009 jako duo Mazaccio & Drowilal. Mazaccio studovala na École des Beaux-Arts de Paris a School of Visual Arts, New York; Drowilal získal titul na Nantes School of Art a v roce 2017 byli rezidenty International Studio & Curatorial Program ISCP v New Yorku. Mazaccio & Drowilal pracují s fotografií a koláží, která komentuje aspekty současného světa. Jejich vizuální praxe a estetický přístup jsou silně ovlivněny současnou ikonografií a digitální kulturou. V roce 2013 se stali vítězi

PLATO

rezidence BMW v Musée Nicéphore Niépce. Jejich práce byla samostatně vystavována na Recontres d'Arles, Les Abattoirs v Toulouse, Multimedia Art Museu v Moskvě a ve Francouzském institutu Alliance Française v New Yorku. Jsou hostujícími lektory na École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) ve Švýcarsku. Žijí a pracují ve Villefranche-de-Rouergue.

Lukáš Jasanský (*1965, Praha) a **Martin Polák** (*1966, Praha) jsou již od 80. let tvůrčím duem, které zdůrazňuje a ctí formální atributy fotografie, ale zároveň je specifickým způsobem podvrací. Ačkoli rádi zobrazují všední a často až banální náměty a inklinují k tradičním žánrům jako je krajina, reportáž, portrét, zátiší, tak je dokáží obrátit naruby humorem, obsahem nebo naopak bezobsažností a nezařaditelností. Poměrně přesně tak již několik desetiletí doslova „zkoumají“ médium fotografie. Samostatně vystavovali v Domě fotografie Galerie hlavního města Prahy, Musée d'art modern de la Ville de Paris, Kunst Haus Hamburg, Galerii Václava Špály v Praze, Moravské galerii v Brně, Galerii Svit Praha a BWA Zielona Góra a Tarnów v Polsku, galerii Bunkier Sztuki v Polsku a na Expo 2005 v Japonsku. Žijí a pracují v Praze.

Joanna Piotrowska (*1985, Varšava, Polsko) vystudovala londýnskou Royal College of Art a Akademii výtvarných umění v Krakově. Její umělecká praxe se zaměřuje na rodinné struktury a jejich vztah k systémům – včetně politiky, ekonomiky a sociálního i kulturního života. Poukazuje na společenskou hierarchii, převádí gesta a každodenní intimní chování do nových scénářů a dává jim téměř karikaturní kvalitu. Samostatné výstavy měla v Tate Britain v Londýně, Kunsthalle v Baselu, Madragoa Gallery v Lisabonu a v Galerii Dawid Radziszewski ve Varšavě. Zúčastnila se přehlídek v Kunsthalle Wien ve Vídni, MoMA New York, Andrew Kreps Gallery v New Yorku a 10. ročníku berlínského bienále. Žije a pracuje v Londýně a ve Varšavě.

Program k výstavě

Út 18/2 – Pá 21/2

Jídlo a pití:

PLATO Ostrava, příspěvková organizace
Janáčkova 22 (bývalý Bauhaus)
702 00 Ostrava
+420 702 206 099 info@plato-ostrava.cz
www.plato-ostrava.cz

PLATO Ostrava je příspěvkovou
organizací statutárního města Ostrava

OSTRAVA!!!

PLATO

Kuchyň intenzity: Comfort food

St 4/3 v 19 h

Kino:

Antologie města duchů (CAN, 2019)

St 11/3 v 20 h

Koncert:

Joshua Sabin (Subtext/Edinburgh)

So 21/3, 11–18 h

Konstelace:

Kde to jsem?

Přednášky a prezentace:

Čt 27/2 v 18 h Cindy Kerberová – současné trendy v péči o pleť

St 1/4 v 18 h Nina Gažovičová – prezentace knihy Trh nikdy nespí

Út 14/4 v 18 h Markus Dressen (Spector Books) – Dvanáct úkolů nakladatele

Komentované prohlídky s kurátorkami:

So 7/3 v 17 h

Pá 24/4 v 17.30 h

Workshopy pro rodiny s dětmi:

Ne 23/2 v 10 h

Ne 15/3 v 10 h

Ne 19/4 v 10 h