

PLATO

Tisková zpráva

18. listopadu 2020, Ostrava

Exteriérová výstava Písek ve stroji – Piekło kobiet v PLATO Ostrava

Ostravská městská galerie PLATO v reakci na potlačování práv žen rozhodovat o svém těle v Polsku a snahu tato práva omezit na Slovensku oslovila sedm umělců a uměleckých dvojic, aby svůj postoj vyjádřili vizuálním komentářem umístěným na budově sídla PLATO. Název iniciativy Písek ve stroji – Piekło kobiet využívá jedno z hesel současných protestů v Polsku. PLATO díla postupně zveřejňuje od 9. listopadu. Výstavu zahájila umělecká dvojice Ladislava Gažiová a Alexey Kluyukov komiksem.

„V Polsku dnes naši přátelé, umělci a umělkyně, kolegyně a kolegové protestují proti rozhodnutí ústavního soudu, se kterým v zemi v podstatě končí přístup k legálním interrupcím. Na Slovensku se zase jiní naši přátelé, umělkyně a umělci, kolegyně a kolegové angažují proti snahám zpřísnit přístup k interrupcím“, říkají kurátoři PLATO Marek Pokorný, Jakub Adamec a Edith Jeřábková. Z institucionální i osobní solidarity proto PLATO oslovilo umělkyně a umělce z Polska, Slovenska a Čech, aby svůj postoj vyjádřili vizuálním gestem, které se stane součástí veřejného prostoru na budově PLATO ve formě velkorozměrových polepů výkladců pod společným názvem *Písek ve stroji – Piekło kobiet*.

Jediným požadavkem ze strany kurátorů na oslovené umělce Agnieszku Brzeżańskou (PL), Annu Daučíkovou (SK), Ladislavu Gažiovou & Alexeye Kluyukova (CZ), Evu Kořátkovou & Dominika Lang (CZ), Jana Moždzyńského (PL), Kateřinu Olivovou & Aloise Stratila (CZ) a Dominiku Olszowy & Tomasze Mróze (PL) bylo, aby tvůrci do svých prací zakomponovali symbol blesku, který se stal jedním ze sdílených poznávacích znamení aktuálních protestů v Polsku. Původní logo je dílem umělkyně a designérky Oly Jasionowské. Poprvé se objevilo na plakátech ke „stávce žen“ v roce 2016 a v letošním roce se stalo široce používaným motivem protestujících v Polsku. *„Vybírali jsme zejména ty umělce, kteří se buď dlouhodobě věnují ve své tvorbě politickým a sociálním aspektům postavení žen ve společnosti, anebo se nyní aktivně účastní protestních akcí v Polsku,“* upřesňují kurátoři.

PLATO

Dvojicí, jejichž dílo bylo 9. listopadu zveřejněno jako první, jsou Ladislava Gažiová a Alexey Kluyukov. Ti společně vytvořili komiks na ploše šesti prosklených ploch. Posledním uměleckým příspěvkem bude dílo dvojice Eva Koťátková & Dominik Lang, které nainstalujeme nejpozději do konce listopadu. Výstava na výkladcích galerii PLATO z ulice Janáčkovy a ze strany parkoviště bude trvat do 3. ledna 2021.

„Otázka práva na rozhodování o vlastním těle je principiální a těžko ji v evropském kontextu lze považovat za něco, co se týká jen konkrétních politických kroků vlády v konkrétní zemi. Týká se nás všech. Jako instituce trváme na určitých hodnotách a měli bychom zaujmout prostřednictvím umění čas od času jasný postoj k něčemu, co je ohrožuje principiálně,“ reaguje iniciátor výstavy a ředitel PLATO Marek Pokorný na otázku veřejného politického angažování kulturních institucí.

Přílohy:

Kurátorský text a medailonky umělců, viz níže

Fotografie:

Dílo umělecké dvojice Kateřiny Olivové a Aloise Stratila, Magdaléna Dušková, PLATO
Pohled z ulice Janáčkova na díla umělkyně Anny Daučíkové a umělce Jana Moždzyńského,
Magdaléna Dušková, PLATO

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016, aniž by budovala vlastní sbírku. Působí na ploše téměř 5000 m² v bývalém hobbymarketu Bauhaus v centru Ostravy. Jejím definitivním sídlem se stanou zrekonstruovaná památkově chráněná městská jatka.

Kontakt pro média:

BcA. Magdaléna Dušková

magdalena.duskova@plato-ostrava.cz

(+420) 727 815 134

PLATO Ostrava, příspěvková organizace
Janáčkova 22 (bývalý Bauhaus)
702 00 Ostrava
+420 702 206 099 info@plato-ostrava.cz
www.plato-ostrava.cz

PLATO Ostrava je příspěvkovou
organizací statutárního města Ostrava

OSTRAVA!!!

PLATO

Písek ve stroji – Piekło kobiet

9/11/2020–3/1/2021

Umělci: Agnieszka Brzeżańska (PL), Anna Daučíková (SK), Ladislava Gažiová & Alexey Kluyukov (CZ), Eva Kořátková & Dominik Lang (CZ), Jan Możdżyński (PL), Kateřina Olivová & Alois Stratil (CZ), Dominika Olszowy & Tomasz Mróz (PL)

Kurátoři: Jakub Adamec, Edith Jeřábková, Marek Pokorný

Kde: výkladce galerie/exteriér budovy PLATO Ostrava

V Polsku dnes naši přátelé, umělci a umělkyně, kolegyně a kolegové protestují proti rozhodnutí ústavního soudu, se kterým v zemi v podstatě končí přístup k legálním interrupcím. Na Slovensku se zase jiní naši přátelé, umělkyně a umělci, kolegyně a kolegové angažují proti snahám zpřísnit přístup k interrupcím. Jako výraz institucionální i osobní solidarity s nimi se ostravská městská galerie PLATO a její tým rozhodla oslovit umělkyně a umělce z Polska, Slovenska a Čech, aby svůj postoj vyjádřili vizuálním gestem, které se stane součástí projektu viditelného ve veřejném městském prostoru na budově našeho sídla. Název iniciativy Písek ve stroji – Piekło kobiet využívá zcela přímočaře jedno z hesel současných protestů v Polsku. Udělejme, co můžeme!

#pieklokobiet #prawakobiet #peklozien #pravazien #peklozen #pravazen

PLATO

listopad 2020

Medailonky umělkyň a umělců

Agnieszka Brzeżańska (nar. 1972, Gdaňsk) je malířka, fotografka, keramička a videoumělkyně, studovala na Akademii výtvarných umění v Gdaňsku a ve Varšavě a na Tokijské národní univerzitě výtvarných umění a hudby. Inspiruje se fyzikou a filozofií i kognitivními systémy marginalizovanými moderní vědou: alchymíí, parapsychologií, ezoterikou, domorodými znalostmi nebo matriarchální tradicí. Zajímají ji náboženská témata

PLATO Ostrava, příspěvková organizace
Janáčkova 22 (bývalý Bauhaus)
702 00 Ostrava
+420 702 206 099 info@plato-ostrava.cz
www.plato-ostrava.cz

PLATO Ostrava je příspěvkovou
organizací statutárního města Ostrava

OSTRAVA!!!

PLATO

a přítomnost mystiky v každodenním životě a moderní ikonosféře. Její tvorba je feministická, matriarchální, kosmická a geocentrická zároveň.

Anna Daučíková (nar. 1950, Bratislava), vizuální umělkyně a pedagožka, absolventka ateliéru skla na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Koncem 70. let minulého století přesídlila do Moskvy za svou tehdejší partnerkou. Po návratu se od 90. let aktivně účastnila prosazování feministického diskurzu na Slovensku (stála u vzniku časopisu Aspekt). Jako pedagog působila na své alma mater a v letech 2013 až 2019 byla prorektorkou Akademie výtvarných umění v Praze. Vystavovala na Kyjevském bienále (2015) a na kasselsko-athénských documenta 14. Samostatně vystavovala v posledních letech v Domě umění Ústí nad Labem (2017), Slovenské národní galerii (2019) a berlínském KW Institute for Contemporary Art (2019).

Ladislava Gažiová (nar. 1981, Spišská Nová Ves) se věnuje malbě, kresbě, ilustraci a kurátorské práci. Studovala na košické Fakultě umění (2000–2002), v roce 2002 v souvislosti s nástupem na Akademii výtvarných umění v Praze se přestěhovala do Prahy. Již rok nato přestoupila na UMPRUM, kterou absolvovala v roce 2008. Ve stejném roce získala Cenu kritiky za mladou malbu. V posledních letech se věnuje spíše kurátorské práci, ve které jsou společenská témata, respektive téma romské menšiny, středobodem její práce.

Alexey Kluyukov (nar. 1983, Moskva), malíř a ilustrátor, absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Ve dvojici s Vasilem Artamonovem získali v roce 2010 Cenu Jindřicha Chalupického. V roce 2016 se spolu s dalšími přihlásili k tzv. „radikálnímu realismu“, jehož základním cílem je srozumitelná komunikace pokrokových ideálů. Jako kreslíř a ilustrátor navazuje na tradici politické karikatury se zřetelně levicovým a antikapitalistickým zaměřením.

Eva Kořátková (nar. 1982, Praha) se řadí mezi mezinárodně nejúspěšnější umělce své generace. Navzdory relativně nízkému věku vystavovala v řadě významných institucí po celém světě. Vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze. Absolvovala dále doktorandské studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, disertační práci věnovala tématu přenášení tvorby outsiderů do světa umění. Ve své tvorbě se dlouhodobě zabývá formováním lidské osobnosti výchovou a vnějším prostředím. V roce 2007 se stala laureátkou Ceny Jindřicha Chalupického.

PLATO

Dominik Lang (nar. 1980, Praha) vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze. Na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (UMPRUM) navštěvoval Ateliér intermediální konfrontace Jiřího Davida. Ve svých instalacích znovu uvažuje nad modernistickou tradicí a kombinuje ji se současnými způsoby prezentace. V roce 2011 reprezentoval Českou republiku na bienále v Benátkách prací Spící město, kde spolupracoval s plastikami svého otce, již nežijícího umělce Jiřího Langa. Od roku 2011 je vedoucím Ateliéru sochařství na UMPRUM.

Jan Mozdzyński (nar. 1986, Varšava), absolvent malby Akademie výtvarných umění ve Varšavě a Právnické fakulty Varšavské univerzity. Ve své tvorbě se zabývá především tématy souvisejícími s genderovou identitou, kulturními vazbami a jejich významem a stigmatem spojeným se sexuálními preferencemi. Snaží se zachytit situace spojené s přehráváním rolí a ničit to, co se tradičně chápe jako mužské a ženské. Věnuje se boxu a vede boxerské kurzy pro přátele.

Kateřina Olivová (nar. 1982, Znojmo) je performerka, umělkyně, kurátorka, feministka, matka. Absolvovala Ateliér tělového designu na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně. V roce 2018 se stala finalistkou Ceny Jindřicha Chalupického, v současné době vede Ateliér nová média II. na Akademii výtvarných umění v Praze. Věnuje se tématům tělesnosti, sexuality, feminismu, emocí a vztahů, mateřství či kojení. Založila Kojící guerillu, aktivistickou skupinu propagující kojení, a společně s Darinou Alster Mothers Artlovers, podpůrnou skupinu pro matky umělkyně.

Alois Stratil (nar. 1980, Olomouc) absolvent Ateliéru intermédiá na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně FaVU. Jeho hlavním médiem je kresba, jejíž možnosti se v jeho práci zdají být nevyčerpatelné. Stratil se v kresebných cyklech oddává opakování motivů, různým náladám, mírná provokace střídá obklopující upřímnost a sebeironický narcismus, nostalgii, smutek, pomíjivost i věčnost. Ikonografický eklekticismus se pojí s meditativní soustředěností. Alois Stratil často působí ve dvojici se svojí partnerkou Kateřinou Olivovou.

Dominika Olszowy (nar. 1987 v Gorzów Wielkopolski) absolvovala Intermediální fakultu Univerzity umění v Poznani. Vizuální umělkyně, spolutvůrkyně několika kolektivních

PLATO

uměleckých iniciativ, od feministické rapové skupiny až po motocyklový gang. Autorka scénografických instalací a divadelních představení.

Tomasz Mróz (nar. 1979, Opole), absolvent Akademie výtvarných umění v Poznani. Spoluzaložil uměleckou skupinu PENERSTWO. Je autorem velkých multimediálních instalací, které zahrnují sochy ze silikonu, filmové projekce a zvukové prvky. Ve své práci používá karikaturu a grotesku a alternativní realita, kterou vytváří, je udržována v znepokojivé surrealistické poetice.

Aktivity PLATO podpořili Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj.