|  |
| --- |
| Tisková zpráva15. května 2023, Ostrava |

**Britský umělec Dan Walwin přináší do ostravské galerie PLATO napětí i Úlevu**

**Proměnil prostor celé galerie, upravil světelné podmínky budovy a připravil pečlivě promyšlenou trasu, kudy mají návštěvníci jeho výstavou procházet. Původem britský umělec žijící v Nizozemí Dan Walwin (\* 1986) přichystal pro Ostravu hned několik nových děl a v novém sídle PLATO se představuje svou dosud největší výstavou nazvanou *Úleva*. Zahájení se uskuteční ve středu 17. května 2023 od 18 hodin a výstava potrvá do 13. srpna 2023.**

Dan Walwin vytváří v galerii PLATO fiktivní rekonstrukce zdánlivě známých prostředí a používá k tomu video, zvuk, sochy a instalace. Jím vytvořený svět nabízí osobní příběhy, v nichž se fakta a fikce vzájemně prostupují. Pro výstavu *Úleva* proměnil umělec prostory celé galerie. Zásadně například snížil množství světla v celé budově. Vytvořený šerosvit umožňuje divákům zapojit představivost a zvyšuje jejich citlivost a vnímavost. Ve srovnání s intenzivním denním světlem, které nás v době konání výstavy v jarních a letních měsících čeká, bude kontrast o to větší a přechod zvenčí dovnitř ještě zdůrazní odlišnost prostředí výstavy. Walwin se v České republice představuje potřetí. Kurátorkami jeho výstavy jsou Daniela a Linda Dostálkovy.

„*Dan Walwin bravurně používá filmový jazyk. Zdá se, že sledujete příběh a ve chvíli, kdy máte pocit, že máte dostatek indicií k jeho pochopení, přijde určitý zvrat. Klíčovou složkou naší reakce tak zůstává napětí. Vystavená díla vytvářejí zážitková prostředí nabitá emotivními příběhy. Umožňují střídat způsoby sledování věcí, a stát se tak součástí společenství či prostředí, které je nám známé, a přesto svým způsobem nové*,” komentuje práci umělce jedna z dvojice kurátorek Daniela Dostálková. Kromě obrazu a zvuku doplňují každou část instalace autorské texty.

Pro jednotlivé filmové projekce vytváří autor speciální scénografii. Pracuje s prostorem i s diváky a neponechává náhodě ani pořadí, v jakém si mají jednotlivé sály prohlédnout: návštěvníka navádějí světelné šipky, texty na zdech či schodech nebo zavěšené textilní plochy. Díla umístil i na chodbu nebo do kavárny a přisvojil si tak celý prostor.

Velkoformátové fotografie i televizní obrazovky slouží rovněž jako zdroj světla. „*Výstava má komponovanou trasu, je strukturou vytvořenou pro setkání. Divákům umožňuje měnit způsoby sledování věcí. Mohou střídat čtení, dívání se, naslouchání. A také přemýšlet, kdy se mohou jednotlivé části prolínat nebo spolu souviset více, než se na první pohled zdá. Stejně tak mohou zažívat momenty ‚úlevy', neboť jedno dílo může být jakýmsi protipólem k jinému*,“ vysvětluje svůj přístup Walwin.

Výstava je určitou retrospektivou autora od roku 2015 doplněnou novými díly. Řada z nich vznikla přímo pro PLATO. Vystavená díla jsou součástí komplexní scénografie, fungují ve specifickém měřítku i souladu. Součástí vybavení výstavy jsou lavičky potažené mátově zelenou textilií, z nichž diváci mohou v některých místnostech filmy sledovat, v jiných je s bezdrátovými sluchátky na uších autor nabádá k hledání souvislostí mezi obrazem a zvukem.

Děj filmů se často odehrává v suburbánních částech města, v místech rozpadu a ruin, takzvaných nemístech. Pro nejnovější film připravený pro PLATO použil Dan Walwin k natáčení robotickou kameru, tedy náročný technický způsob snímání, který je k vidění například ve filmech studia Marvel. Při natáčení měl umělec na mysli i specifické prostředí Ostravy a jejího městského prostoru. Ke spolupráci oslovil také britského hudebníka Marka Clifforda či nizozemskou básnířku Anne Marijn Voorhorst.

Jedná se o první výstavu jednoho autora v nově otevřeném sídle galerie PLATO. Po minulé trojici výstav jde o další testování výstavních prostor nově zrekonstruované budovy.

**Dan Walwin
Úleva**
PLATO, Porážková 26, Ostrava
18/5–13/8/2023
Vernisáž 17/5 v 18 h

Představte si, že se probudíte do světa, který čeká, až ho objevíte. Je to neznámý i známý svět, avšak bez dramat. V PLATO jej prostřednictvím videí, soch a instalací vytváří Dan Walwin, britský umělec usazený v Nizozemí, jehož tvorbě věnujeme první monografickou výstavu v novém sídle.

**Komentované prohlídky k výstavě:**20/5 v 18.30 h
24/5 v 18 h
13/6 v 18 h
20/7 v 11 h
21/7 v 11 h
22/7 v 11 h

**Bio umělce:**
Dan Walwin (\* 1986) vytváří fiktivní prostory pomocí komplexních kombinací různých médií, zejména videa, zvuku, sochařství, autorského psaní a instalace. Jeho prostory, nacházející se na hraně mezi reálným a imaginativním, představují svět se svou vlastní logikou, pečlivě inscenovaný tak, aby určoval charakter setkání s publikem. Výsledná díla mohou být lehce hravá až extrémně intenzivní, vnímavého diváka však vždy osloví a vyvolají v něm pocit povzbudivého znejistění.

Studoval na Goldsmiths College v Londýně a absolvoval rezidenční pobyt na Rijksakademie Van Beeldende Kunsten v Amsterdamu. Jeho výstavy a projekce uspořádaly Kunstverein Freiburg, festival Glasgow International, pražské Centrum pro současné umění, Whitechapel Gallery v Londýně, bienále v Rennes, Frans Hals Museum v Haarlemu, KM21 v Haagu, bonnské Kunstmuseum, Cell Project Space, South London Gallery, Rencontres Internationales Paris/Berlin, European Media Art Festival, Wexner Center for the Arts v Ohiu, LIMA a Stedelijk Museum Amsterdam. Dan Walwin se narodil ve Velké Británii, žije a pracuje v Amsterdamu.

**Vstupné:** Fandíš: 1 Kč / Podporuješ: 30 Kč / Srdíčko: 100 Kč
**Finanční partneři:** Ministerstvo kultury ČR, Moravskoslezský kraj, Mondriaan Fund

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016, aniž by budovala vlastní sbírku. Od září 2022 sídlí v budově bývalých jatek a souběžně provozuje PLATO Bauhaus.

**Kontakt pro média:
Andrea Černá,** **andrea.cerna@plato-ostrava.cz**, **(+420) 727 815 134**