

PLATO

Informacja Prasowa
10 października 2023, Ostrawa

Zwierzęta otwierają własny newsroom w Galerii PLATO. Nowa wystawa traktuje je jako równoprawnych mieszkańców miasta.

Czego dowiedzielibyśmy się, gdyby miejskie zwierzęta opowiedziały nam o swoim życiu w Ostrawie? A co by było, gdyby to one same zdawały relację? Międzynarodowa wystawa *Escaped, Found a Hideout, Still on the Run (Uciekła, znalazł kryjówkę, wciąż ucieka)*, z podtytułem *Animal News (Wiadomości o zwierzętach)*, jest wynikiem takiej refleksji (wystawa będzie czynna do 10 marca 2024 r.).

Niemal dokładnie rok po otwarciu galerii w odnowionej miejskiej rzeźni, spacerujący po nowej wystawie mogą wyobrazić sobie, jak by to było współistnieć ze zwierzętami z szacunkiem i bez strachu. Już od początku tego najbardziej ambitnego projektu wystawienniczego PLATO, autorki koncepcji wystawy Eva Koťátková i Edith Jeřábková motywowały odwiedzających do porzucenia ludzkiego punktu widzenia i spojrzenia na wystawę z perspektywy zwierzęcia.

Widzowie mogą dostrzec różnicę natychmiast po wejściu do Miejskiej Galerii Sztuki Współczesnej w Ostrawie. W kasie biletowej przy wejściu na nową wystawę można znaleźć zwykle galeryjne gadżety, takie jak koszulki czy torby, ale dodatkowo odkryją także gablotę z zestawem szydełkowanych strojów dla zwierząt wykonanych przez artystkę Lívię Škutovą. Strażnikami i przewodnikami wystawy są lis, zając, sowa, kruk, gołąb, pszczoła i sarna. Filmy z awatarami tych zwierząt zostały stworzone przez artystę Andrása Cséfalvaya, a głosów użyczyły im osoby z zespołu PLATO. Aranżacja wystawy, zaprojektowana przez Evę Koťátkovą we współpracy z Rutą Putramentaite, składa się z gigantycznych ciał zwierząt, drapaków, bud, nor, grzęd, kryjówek czy obiektów przypominających a to opadający ogon, a to przerośniętą łapę; można ich dotykać, głaskać i przytulać. Prace zainstalowano w taki

PLATO

sposób, by mogły je oglądać psy, koty czy fretki - mają one wstęp (na smyczy) do wszystkich sal wystawowych z pracami dwudziestu dziewięciu artystów biorących udział w projekcie.

Sekcja dawnej ubojni wieprzowiny została przekształcona przez zespół kreatywny w newsroom dostarczający reportaży z mniej lub bardziej znanych lokalizacji w Ostrawie, a także z bardziej odległych miejsc, stając się najbardziej dynamicznym obszarem wystawy Escaped, Found a Hideout, Still on the Run. Dwadzieścia trzy prezentowane raporty mają formę wideo, audio, rysunków, fotografii i różnych ich kombinacji. Szwedzka artystka Annika Eriksson nakręciła nowy film na wystawę, przedstawiający spojrzenie mew, drobiu i zwierząt hodowlanych na życie na wysypisku śmieci i opuszczonej farmie w Ostrawie. Malarka Hana Puchová stworzyła reportaż rysunkowy, aby zobrazować życie dzikich koni z łąk w Kozmicach koło Ostrawy. W reportażu wideo o gołębiach w Ostrawie David Příkladík wraz z aktywistką Fuki próbują zmienić negatywne nastawienie ludzi do gołębi, które rozprzestrzeniło się, odkąd gołębie pocztowe zostały zastąpione przez technologię. Jiří Žák zainteresował się życiem kanarków pomagających górnikom w ostrawskich kopalniach węgla. Tuan Andrew Nguyen wykorzystuje artystyczną podwójną projekcję, aby udokumentować życie zwierząt w Wietnamie, czasem w bardzo surowy i krytyczny sposób. Inny przykład pokazuje intymny i wręcz magiczny obraz współistnienia polskiej biolożki i profesora nauk leśnych Simony Kossak (1943–2007) i jej partnera, przyrodnika, artysty, fotografa i pisarza Lecha Wilczka (1930–2018) ze zwierzętami leśnymi w osadzie Dzedzinka w Puszczy Białowieskiej. Jim Nollman wniósł do wystawy utwór radiowy, skomponowany w 1973 roku na Święto Dziękczynienia, w którym nagrał, jak śpiewa piosenki dla dzieci wraz z trzystoma indykami.

„Przestrzeń wystawy potraktowaliśmy jako naturalne środowisko składające się z różnych stref, w których zwierzę łączy się z człowiekiem, aranżacja wystawy z obiektami użytkowymi, a to, co tymczasowe i zmienne przenika się z tym, co trwałe. Wyobrażyliśmy sobie galerię jako wielki newsroom o zwierzętach, w którym obok siebie odbywają się wystawy, reportaże oraz formy wspólnego uczenia się i pracy. Indywidualne wypowiedzi i badania krzyżują się, tworząc plastyczny i niejednoznaczny obraz zwierzęcych aktorów i aktorek” – mówią autorki koncepcji, Eva Kořátková i Edith Jeřábková. Kořátková zaangażowana jest w projekt na trzy różne sposoby: jako projektantka, kuratorka i artystka prezentująca własne prace.

PLATO

Przez cały czas trwania wystawy newsroom ożywiany będzie spotkaniami redakcji z publicznością. 24 listopada, pierwsze z trzech otwartych całodniowych spotkań redakcyjnych odbędzie się w formie programu dla dzieci i klas szkolnych prowadzonego przez wystawiających artystów w formie lekcji drapania i miauczenia lub warsztatów na temat wewnętrznego zwierzęcia. W wieczornej sesji publicznej aktywistka Fuki otworzy na przykład salon fryzjerski dla gołębi inspirowany fryzjerskimi stylizacjami tych ptaków.

Escaped, Found a Hideout, Still on the Run

(Animal News)

PLATO, Porážková 26, Ostrava, Czech Republic

12 października 2023 – 10 marca 2024

Otwarcie: 11 października 2023 o 18:00

Na podstawie koncepcji Evy Koťátkovej i Edith Jeřábkovej

Z udziałem: Yevgenia Belorusets, Cecilia Bengolea, Jan Bražina, András Cséfalvay, Annika Eriksson, Fuki, Kateřina Konvalinová & Jiří Žák, Eva Koťátková, Simona Kossak & Lech Wilczek, Zdeněk Košek, Denisa Langrová, Karolína Matušková & Lucie Zelmanová, Tuan Andrew Nguyen, Jim Nollman, Viktorie Pražáková, David Přílučík, Hana Puchová, Ruta Putramentaite, Tabita Rezaire, Jonáš Richter, Lívie Škutová, Adam Tománek & Martin Tománek, TV Páteř, Cecilia Vicuña, Aleksandra Waliszewska

Kuratorzy: Eva Koťátková, Jakub Adamec, Edith Jeřábková, Zuzana Šrámková

Tekst kuratorski: <https://plato-ostrava.cz/en/Octopus-Press/Zvireci-Zpravodajstvi>

Trzy spotkania redakcyjne otwarte dla publiczności: 24/11/2023, 27/1/2024, 1/3/2024

Studio fryzjerskie “Pigeon’s hair”: podczas otwarcia, trzy razy podczas spotkań redakcyjnych, a następnie dwa razy w miesiącu

Oprowadzanie z komentarzem (w języku czeskim): raz w miesiącu przez cały czas trwania wystawy

Godziny otwarcia: codziennie od 10 do 18, w środy do 20:00, w poniedziałki zamknięte

Wstęp (3 rodzaje w zależności od rodzaju sympatii dla PLATO):

Jesteś fanem – 1 CZK; Wspierasz – 30 CZK; ♥ – 100 CZK

www.plato-ostrava.cz

PLATO

PLATO to dynamiczna i otwarta instytucja założona przez miasto Ostrawa w Czechach. Od 2016 roku prezentuje aktualne formy sztuki współczesnej (wizualnej) bez budowania własnej kolekcji. Od września 2022 roku mieści się w budynku dawnej rzeźni i prowadzi również PLATO Bauhaus.

Kontakt dla mediów:

Andrea Černá

andrea.cerna@plato-ostrava.cz

(+420) 727 815 134