|  |
| --- |
| Tisková zpráva23. září 2024, Ostrava |

**PLATO otevírá Postbauhaus**

**Částečně nahradit roli Bauhausu a nabídnout komunitám i organizacím, které bývalý hobbymarket využívaly, nové sídlo galerie pro jejich aktivity. To jsou hlavní cíle výstavy ostravské městské galerie PLATO nazvané *Postbauhaus: Vzpomínky na budoucnost*. V největším sále rekonstruovaných historických jatek se představí mladí čeští a polští tvůrci a prostor se současně promění i v praktické zázemí pro akce veřejnosti. *Postbauhaus* bude zahájen 25. září 2024 v 18 hodin a potrvá 7 měsíců.**

Postbauhaus má fungovat pro překlenovací období po konci PLATO Bauhausu, který byl před prázdninami po šesti letech činnosti uzavřen. Jeho atmosféru a vstřícnost k aktivitám komunit a nejrůznějších organizací se snaží galerie přenést i do nového sídla, které je architektonicky zcela odlišné. „*Jde o výstavu i funkční prostředí zároveň. Stejně jako v Bauhausu jsme vybudovali praktický prostor pro setkávání komunit, pro workshopy nebo jiné akce lidí z Ostravy, a využili jsme i fragmenty vybavení z našeho bývalého sídla. Samozřejmě si přejeme, aby Postbauhaus sloužil stávajícím i novým platformám a lidem, kteří hledají bezpečné místo. Nabízíme také informace o tom, co byl Bauhaus, jak a komu sloužil*,“ uvádí k záměru kurátor projektu Jakub Adamec. Už nyní je jasné, že se zde bude scházet podpůrná skupina pro rodiče s dětmi Třetí ruka, proběhnou tu pravidelné ateliéry Střední umělecké školy v Ostravě nebo třeba prezentace projektu Fakulty sociálních studií Ostravské univerzity na téma sociálního vyloučení. Zájemci o využití prostoru se mohou ozývat Lívii Škutové na e-mail livie.skutova@plato-ostrava.cz.

Vedle toho budou v prostoru vystavovat mladí umělci a umělkyně z Česka a Polska. S ideou Postbauhausu je spojují hodnoty blízké galerii i spolupracujícím komunitám. Maje Janczar a Adamu Kozickému je blízká myšlenka (post)umění, ve kterém se sociální angažovanost trvale snoubí s tvůrčím aktivismem. Paweł Sobczak se věnuje místům, odkud pochází, motivům objevování vlastní sexuality a společenskému vyloučení, které s sebou nese. Tato trojice reprezentuje mladou generaci polského malířství. Nové české video zastupuje také trojice: dílo Sofie Gjuričové a Jasmíny Lustigové je rozkročeno mezi architektonickou kritikou a uměleckou fikcí a ironizujícím způsobem líčí příběh místa plného historických paradoxů. Oskar Helcel nechává architektku Zahu Hadid procházet očistcem své budoucí stavby na pražském Masarykově nádraží. Oba kritické příběhy o urbanismu a veřejném prostoru se sice odehrávají v Praze, ale problém je globální. Objektovou tvorbou tematizující odboj za druhé světové války na Vysočině se prezentuje Martin Pfann.

S akcemi platforem, škol a organizací PLATO dlouhodobě počítá i po ukončení tohoto projektu. „*Na Postbauhausu si chceme vyzkoušet, jak se nám společně funguje v novém sídle, a také zjistit, jaká forma koexistence je vůbec možná. Partnerské aktivity hodláme přenést především do studia v prvním patře galerie. Je jasné, že podmínky oproti Bauhausu budou skromnější. Vztahy s komunitami jsme dlouhodobě pěstovali a podařilo se nám vybudovat vzájemnou důvěru. Budeme o ni pečovat i v budoucnosti*,“ dodává ředitel PLATO Marek Pokorný.

**Recyklace Dočasných struktur**

Při vytváření interiéru spolupracuje PLATO s umělci. Vznikaly tak i *Dočasné struktury* v Bauhausu. Pro architekturu *Postbauhausu* oslovil kurátor Medarda Zemana, který do ní začlenil i fragmenty bauhausovských struktur a nově je použil. V Postbauhasu najdou návštěvníci například část závěsů ze stage (autor Than Hussein Clark ve spolupráci s CPWH), jejíž kus se proměnil ve vertikální objekt. Část knihovnických regálů (autor knihovny Jan Šerých) byla použita na architektonické rozdělení prostoru a bude sloužit rovněž jako základna pro instalaci obrazů, menších objektů či soch. Z kina (autorka Zuza Golińska) byly použity čtyři vyvýšené platformy i s kobercem a růžovými matracemi a vznikne z nich malé pódium a zároveň intimnější zóna, třeba pro rodiče s dětmi. Obrazu Milana Housera, který byl v prodejně použit paradoxně jako deska pultu pro vystavení knih, vrátili kurátor a architekt původní funkci. Sáčky z „řetízkové šatny“ (autorka Klára Hosnedlová) pak naplnily knihy jako překvapení pro doporučenou četbu.

**PLATO Bauhaus**

Budova bývalého hobbymarketu, která se nachází přes cestu od nové budovy, byla dočasným sídlem galerie čtyři a půl roku. Další téměř dva roky galerie provozovala obě budovy souběžně a v PLATO Bauhausu pořádala program a poskytovala jeho prostory pro aktivity řady ostravských vzdělávacích, kulturních a sociálních organizací a skupin. Za tu dobu si do 5000 metrů čtverečních prostoru vynikajícího otevřeností jak faktickou, tak symbolickou otevřeností našlo cestu mnoho rozmanitých lidí a komunit. PLATO zde k 30. červnu 2024 ukončilo činnost, neboť město Ostrava dlouhodobě počítá na tomto místě s novou výstavbou.

**Postbauhaus: Vzpomínky na budoucnost**

Zázemí pro komunity
Výstava
Prostor pro vaše akce

PLATO, Porážková 26, Ostrava
26. září 2024–27. dubna 2025
Vernisáž: 25. září 2024 v 18 h

Vystavující: Oskar Helcel, Maja Janczar, Adam Kozicki, Jasmína Lustigová a Sofie Gjuričová, Martin Pfann, Paweł Sobczak

Participující: Adriana – místo, kde na to nejsi sama, Fridays for Future Moravskoslezsko, Limity jsme my, Ostravský PRAJD, Re-set, Střední umělecká škola Ostrava, Třetí ruka, TV Páteř s dětmi z osady Jirská z Ostravy-Přívozu

Kurátor: Jakub Adamec

Otevírací doba: denně od 10 do 18, ve středu do 20 hodin, v pondělí zavřeno

Vstupné (3 typy podle sympatií návštěvníků k instituci):
Fandíš – 1 Kč; Podporuješ – 30 Kč; Srdíčko – 100 Kč

[www.plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz)

**Výzva pro zájemce o využití prostoru**

***Hledáš místo pro akci? Chybí ti bývalý Bauhaus? Přijď, otevíráme Postbauhaus***

*Co nabízíme, jaké vybavení a podmínky:* [*https://bit.ly/Postbauhaus*](https://bit.ly/Postbauhaus)

*Kontaktní osoba za PLATO:*

*Lívie Škutová, koordinátorka programu partnerů v PLATO*

*T: (+420) 737 856 981*

*E:* *livie.skutova@plato-ostrava.cz*

**PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Od září 2022 sídlí v budově bývalých historických jatkách, jejichž konverze se umístila v pětici finalistů evropské architektonické ceny Miese van der Rohe 2024.**

**Kontakt pro média:
Dita Eibenová****dita.eibenova@plato-ostrava.cz** **(+420) 739 678 915**