

PLATO

Komunikat prasowy
23 września 2024, Ostrava

PLATO otwarło Postbauhaus

Częściowe zastąpienie roli budynku PLATO Bauhaus i udostępnienie społecznościom i organizacjom, które korzystały z dawnego marketu budowlanego, nowej siedziby galerii na ich działalność — oto główne cele wystawy ostrawskiej galerii miejskiej PLATO zatytułowanej *Postbauhaus: Wspomnienia z przyszłości*. W największej sali zaadaptowanej na galerię dawnej rzeźni swoje prace zaprezentują młodzi artyści z Czech i z Polski, a przestrzeń obiektu zostanie przekształcona w praktyczne zaplecze na potrzeby wydarzeń partnerów z wykorzystaniem elementów wyposażenia Bauhausu. *Postbauhaus* zostanie otwarty 25 września 2024 r. o godz. 18:00 i potrwa 7 miesięcy.

Postbauhaus ma funkcjonować w okresie przejściowym po zakończeniu funkcjonowania budynku PLATO Bauhaus, który przed wakacjami został po sześciu latach działalności zamknięty. Galeria stara się przenieść atmosferę tamtego miejsca i otwartość na działalność rozmaitych wspólnot i organizacji do nowej, zupełnie odmiennej pod względem architektonicznym siedziby. *„To wystawa i funkcjonalne środowisko zarazem. Tak jak nigdy w Bauhausie, zbudowaliśmy praktyczną przestrzeń do spotkań społeczności, warsztatów i projekcji, a także wykorzystaliśmy fragmenty wyposażenia z naszej dawnej siedziby. Oczywiście chcemy, aby Postbauhaus służył też nowym platformom i ludziom, którzy szukają bezpiecznego miejsca. Będziemy też informować o tym, czym Bauhaus był, jak działał i komu służył”* — mówi Jakub Adamec, kurator projektu. Wiadomo już, że będzie się tu spotykać grupa wsparcia dla rodziców z dziećmi „Třetí ruka”, że regularnie będą się tu odbywać zajęcia miejscowego liceum plastycznego oraz przedstawiony zostanie projekt Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu Ostrawskiego na temat wykluczenia społecznego. W przypadku zainteresowania możliwością skorzystania z przestrzeni należy kontaktować się z Lívią Škutovą pod adresem livie.skutova@plato-ostrava.cz.

Ponadto z przestrzeni będą korzystać młodzi artyści z Czech i Polski. Z ideą Postbauhausu łączą ich wartości bliskie galerii i współpracującym z nią społecznościom. Maji Janczar i

PLATO

Adamowi Kozickiemu bliska jest idea (post)sztuki, w której zaangażowanie społeczne łączy się z kreatywnym aktywizmem. Paweł Sobczak skupia się na miejscach, z których pochodzi, motywach odkrywania własnej seksualności i związanym z tym wykluczeniu społecznym. Tych troje artystów reprezentuje młode pokolenie polskiego malarstwa. Nowe czeskie wideo również reprezentowane przez jest przez trójkę artystów: prace Sofii Gjuričovej i Jasmíny Lustigovej oscylują między krytyką architektoniczną a fikcją artystyczną, ironizująco opowiadając historię miejsca pełnego historycznych paradoksów. Oskar Helcel sprawia, że architektka Zaha Hadid przechodzi przez czyściec zaprojektowanego przez siebie budynku przy Dworcu Masaryka w Pradze. Obie historie podejmujące krytycznie temat urbanistyki i przestrzeni publicznej rozgrywają się w Pradze, ale sam problem jest globalny. Martin Pfann prezentuje kreacje obiektowe tematycznie związane z ruchem oporu podczas II wojny światowej na Wysocznynie.

PLATO zakłada długoterminową współpracę przy działaniach platform, szkół i organizacji, również po zakończeniu tego projektu. *„W ramach Postbauhausu chcemy sprawdzić, jak pracuje nam się razem w nowej lokalizacji, a także zobaczyć, jaka forma współistnienia jest tu możliwa. Działania partnerskie zamierzamy przenieść głównie do studia na pierwszym piętrze galerii. Oczywiście warunki w porównaniu z Bauhausem będą skromniejsze. Relacje ze społecznościami wytwarzaliśmy długi czas i udało nam się zbudować wzajemne zaufanie. Co prawda został nam już tylko jeden budynek, ale nie chcemy stracić ważnych dla nas partnerów”* — dodaje dyrektor PLATO Marek Pokorný.

Recycling Struktur tymczasowych

PLATO współpracuje z artystami przy tworzeniu wnętrz. W ten sposób w Bauhausie powstały *Struktury tymczasowe*. W sprawie rozwiązań architektonicznych kurator zwrócił się do Medarda Zemana, który włączył w *Postbauhaus* fragmenty struktur Bauhausu i wykorzystał je w nowy sposób. Odwiedzający odnajdą tu na przykład fragmenty kurtyny ze sceny (autor: Than Hussein Clark we współpracy z CPWH), której część zamieniła się w obiekt pionowy. Część regałów bibliotecznych (autor: Jan Šerých) została wykorzystana do architektonicznego podziału przestrzeni i będzie też służyć jako podstawa do instalacji obrazów, mniejszych obiektów lub rzeźb. Z kina (autorka: Zuza Golińska) wykorzystano cztery podniesione platformy z wykładziną i różowymi materacami, które stworzyły małą

PLATO

scenę i bardziej intymną przestrzeń, na przykład dla rodziców z dziećmi. Obrazowi Milana Housera, który paradoksalnie był używany jako blat do ekspozycji książek, kurator i architekt przywrócili do jego pierwotną funkcję. Worki z „szatni łańcuszkowej” (autorka: Klara Hosnedlová) zostały wypełnione książkami, polecanymi lekturami, w formie niespodzianki.

PLATO Bauhaus

Budynek marketu budowlanego, który znajduje się po drugiej stronie ulicy od nowego obiektu, był siedzibą galerii przez cztery i pół roku. Przez kolejne dwa lata galeria działała równolegle w obu budynkach, organizując w PLATO Bauhaus swój program i udostępniając przestrzeń dla działalności wielu ostrawskich organizacji i grup edukacyjnych, kulturalnych i społecznych. W tym czasie na 5000 metrach kwadratowych przestrzeni, którą charakteryzowała otwartość, zarówno pod względem faktycznym, jak i symbolicznym, znalazło się wiele różnych osób i społeczności. PLATO zakończyło działalność w tym miejscu 30 czerwca 2024 r., ponieważ miasto Ostrawa w dłuższej perspektywie planuje, że w miejscu tym powstaną nowe budynki.

Postbauhaus: Wspomnienia z przyszłości

PLATO, Porážková 26, Ostrava

26 września 2024 – 27 kwietnia 2025

Wernisaż: 25 września 2024 godz. 18

Wystawiający: Oskar Helcel, Maja Janczar, Adam Kozicki, Jasmína Lustigová i Sofie Gjuričová, Martin Pfann, Paweł Sobczak

Uczestnicy: Adriana – místo, kde na to nejsi sama, Fridays for Future Moravskoslezsko, Limity jsme my, Ostravský PRAJD, Re-set, Střední umělecká škola Ostrava, Třetí ruka, TV Páteř z dětmi z osady Jirská z Ostravy-Přívoz

Kurator: Jakub Adamec

PLATO

Godzinny otwarcia: codziennie od 10 do 18, w środę do 20, w poniedziałek nieczynne.

Bilety (3 typy w zależności od stosunku odwiedzających do instytucji):

Kibicujesz – 1 CZK; Wspierasz – 30 CZK; Serduszko – 100 CZK

www.plato-ostrava.cz

PLATO to dynamiczna i otwarta instytucja założona przez miasto Ostrawa. Od 2016 roku prezentuje aktualne formy współczesnej sztuki (wizualnej). Od września 2022 siedzibą galerii jest zabytkowy budynek dawnej rzeźni. Realizacja jej przebudowy była jednym z pięciu finalistów europejskiej nagrody architektonicznej im. Miesa van der Rohe w 2024 roku.

Kontakt z mediami:

Dita Eibenová

dita.eibenova@plato-ostrava.cz

(+420) 739 678 915