

PLATO

Tisková zpráva
6. ledna 2025, Ostrava

V roce 2024 vstoupilo PLATO do nové etapy

Potvrzení zájmu návštěvníků, silné propojení regionu s mezinárodní uměleckou scénou, pověst kulturní destinace pro návštěvníky Ostravy a evropské ocenění za architekturu. A samozřejmě nepřehlédnutelná veřejná zahrada, kterou galerie rozvíjí společně s umělci. To je rok 2024 v ostravské městské galerii PLATO ve zkratce. Po dvou letech v novém sídle je jednoznačně vidět, kam instituce směřuje.

Rok 2024, tedy druhý celý rok galerie v novém sídle, ukázal, že zájem o výstavy i budovu samotnou je trvalý a v průběhu roku neklesá. Ve městě, které není významnou turistickou destinací, instituce nezaznamenává ani letní propad návštěvnosti, který by se dal čekat. Prázdninový čas vyvažují návštěvníci města, a to jak tuzemští, tak především ti z Polska. *„Turisté, kteří chtějí v Ostravě vidět něco výjimečného, jdou zpravidla do PLATO a Dolní oblasti Vítkovic, v různém pořadí. A podle návštěvnosti okamžitě poznáme, kdy jsou polské státní svátky,“* říká Tereza Jámbořová z návštěvnického servisu PLATO.

Ukazuje se, že se PLATO stává inspirací i pro jiné kulturní instituce. *„Když u nás nebo v okolních zemích čeká nějakou instituci zásadní proměna, její tým k nám často přijede pro zkušenosti a radu. Naposledy byl na návštěvě tým městské galerie současného umění z Wroclavi, která připravuje rekonstrukci průmyslového objektu na své nové sídlo a s ní nový umělecký program,“* uvádí ředitel PLATO Marek Pokorný. Renomé instituce zvyšuje i zájem ze zahraničí o převzetí výstav PLATO. Loňskou výstavu Julie Bény v PLATO představí na podzim 2025 *Le Magasin CNAC* ve francouzském Grenoblu, skupinovou výstavu ukrajinských umělců z roku 2023 už převzala galerie v Dnipru. Performance vzniklá pro PLATO v roce 2022 měla v roce 2024 reprízu v pařížském Palais de Tokyo a v rámci otevření nového sídla Muzea současného umění ve Varšavě. Pro letošní rok PLATO připravuje mezinárodní výstavu s jednou z nejdůležitějších polských institucí současného umění *Zamkem Ujazdowskim* z Varšavy. V PLATO bude k vidění v roce 2026.

PLATO

Jednou z nejradostnějších událostí roku 2024 pak bezesporu byla nominace a postup nového sídla PLATO mezi pěti finalisty evropské ceny Miese van den Rohe jakožto první české stavby vůbec. Obnova městských jatek rovněž získala hlavní cenu v kategorii Rekonstrukce v *Grand Prix Architectů – Národní ceně za architekturu 2023* a ocenění *Patrimonium pro futuro* udělované Národním památkovým ústavem. O architektonických kvalitách proměny jatek na galerii referovaly globálně sledované architektonické časopisy jako DETAIL (Německo), Domus (Itálie), The Plan (Itálie), Archdaily (USA) nebo Wallpaper (Velká Británie). Jeden z nejvlivnějších světových online magazínů o architektuře a designu Dezeen navíc zařadil konverzi PLATO mezi TOP 10 nejlepších rekonstrukcí roku 2024.

PLATO loni také využilo jedinečnou příležitost čerpat evropské dotace prostřednictvím *Národního plánu obnovy*, a to především na rozvoj okolí nového sídla. Na veřejné zahradě je péče, kterou jí PLATO věnuje, znát. Po dvou letech práce je už zjevná její budoucí podoba i funkce, které může plnit. Kolem zahrady začala také vznikat komunita, kterou zajímá permakultura nebo společná práce. Začátkem loňského roku se nejmenší výstavní sál PLATO proměnil v prostor pro rodiny s dětmi věnovaný zahradě. Pod názvem *Klíčová dírka* tu galerie nabízí kromě výstav nejen workshopy a rukodělné dílny, ale také zázemí, kde si v zahradní sezóně mohou návštěvníci sami vzít semínka, sazenice a rýč a například jít ven sázet kytky.

„PLATO završilo svou cestu od projektu k plnohodnotné galerii s vlastním, architektonicky působivou budovou. Vystřídali jsme několik naprosto rozdílných míst včetně bývalého obchodu s drogérií či velkolepého prostoru opuštěného hobby-marketu. Jako instituce jsme dožráli a nabízíme unikátní program na evropské úrovni, který se setkává se silnou odezvou nejen v našem regionu a republice. Po letech budování a změn se nyní zamýšlíme nad udržitelnou budoucností galerie. Do práce na střednědobé strategii, která nás čeká v letošním roce, se proto zapojí celý tým PLATO,“ říká ředitel PLATO Marek Pokorný.

PLATO, Porážková 26, Ostrava

Otevírací doba: denně od 10 do 18, ve středu do 20 hodin, v pondělí zavřeno

Vstupné (tři typy podle sympatií návštěvníka k instituci):

PLATO

Fandíš – 1 Kč; Podporuješ – 30 Kč; ♥ – 100 Kč

<https://plato-ostrava.cz>

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Od září 2022 sídlí v budově bývalých historických jatek, jejichž konverze se umístila v pěti finalistů evropské architektonické ceny Miese van der Rohe 2024.

Kontakt pro média:

Dita Eibenová

dita.eibenova@plato-ostrava.cz

(+420) 739 678 915

Partneři PLATO v roce 2024:

Naše fungování zastřešuje:

Statutární město Ostrava, zřizovatel PLATO

Mezinárodní projekty PLATO podpořili:

Ministerstvo kultury ČR, Národní plán obnovy, Next Generation EU, Moravskoslezský kraj, Erasmus+, Státní fond kultury ČR, Institut français, Institut français Prague

Péči a rozvoj veřejné zahrady spolufinancuje:

CTP

Mediální podporu nám poskytli:

A2 kulturní čtrnáctideník, Artalk, Deník Alarm, Magazín Patriot, Kudy z nudy

Na výstavách a projektech spolupracovali:

PLATO

moloko film, La Fondation des Artistes, Státní fond kinematografie, Black Cube Nomadic Art Museum, Společnost Jindřicha Chalupeckého, Kulturprinsen (Viborg), Adriana – místo, kde na to nejsi sama, Fridays for Future Moravskoslezsko, Limity jsme my, Ostravský PRAJD, Re-set, Střední umělecká škola Ostrava, Třetí ruka, TV Páteř s dětmi z osady Jirská z Ostravy-Přívozu

Za součinnost a možnost vzdělávání týmu PLATO děkujeme:

Oddělení kultury Magistrátu města Ostravy

Za spolupráci na vzdělávacích programech děkujeme:

Iva Sikulová Křížková, Žeška Larinová, Tony Skřipčák

Naše stážistky oddělení edukace:

Anna Kanská, Maja Kekeláková, Tereza Kubalová, Zuzana Matůšů, Kasha Potrohosh

Za spolupráci všeho druhu děkujeme:

Moravian-Silesian Tourism, s.r.o., KWK Promes, Culturenet

Spolupořadatelé a/nebo partneři programu v Bauhausu a Postbauhausu:

Adriana – místo, kde na to nejsi sama

Amnesty International

Andrea Morysová (Tanec v pohybu)

Art re use

Ateliér performance brněnské FaVU VUT

Bears of Ostrava (queer knihovna)

Colours of Ostrava

Dny architektury Ostrava

Festival OST-RA-VAR

Fiducia

Fridays for Future Moravskoslezsko

Fuki (Breakdance)

PLATO

Gin&Platonic

Intitut úzkosti

Jan Bogy Lörincz (workshop, jak získat pigmenty z přírodnin)

Jana Fousková (workshop pro rodiče s dětmi)

Jeden svět Ostrava

Limity jsme my

Literární toulky

Městský ateliér prostorového plánování a architektury MAPPA

Markéta Choma (Sasínová) a Jakub Choma (svatba s programem pro veřejnost)

Martin Režný (koncerty)

Martina Ševčíková (plenér)

My street films

Nakladatelství Baobab

Oči dokořán! výstava krajského kola celostátní soutěžní přehlídky výtvarných oborů ZUŠ

Okraj.cz

Ondřej Hložek (křest knihy, autorské čtení)

Open Studios Ostrava

Ostrava Kamera OKO

Ostravské univerzity – Fakulta sociálních studií

Ostravská univerzita – Fakulta umění

Ostravská muzejní noc

Ostravský PRAJD

Pavel Gejguš (pravidelné divadelní hry s dětmi)

Peče (se) celá Země (divadelní představení)

Re-set

Jindrich Chalupecky Society

Střední umělecká škola v Ostravě

Třetí ruka

TV Páteř s dětmi z osady Jirská z Ostravy-Přívozu

Univerzity za klima

Žaneta Obrusníková (Jóga pro radost)