|  |
| --- |
| Informacja prasowa3 marca 2025, Ostrawa |

**Nowe wystawy PLATO prezentują prace Martina Zetovej, czołowych projektantów graficznych, a także odwiedzających galerię**

**Ostrawska Galeria Miejska PLATO zaprasza na indywidualną wystawę Martina Zetovej oraz instalację grafików Petra Bosáka, Roberta Jansy i Adama Macháčka. Galeria prezentuje również prace swoich gości, w szczególności wspólne prace rodzin z dziećmi, zainspirowane zeszłoroczną wystawą w wielofunkcyjnej sali służącej spotkaniom, a także prac w ogrodzie. Budynek PLATO ożywa również nocą dzięki podświetlanym fotograficznym witrażom Zetovej.** **Wystawy trwają do 27 kwietnia.**

**Niezgoda Martina Zetovej**

Artysta, performer i rzeźbiarz Martin Zetová (\*1959, żeńska forma nazwiska jest celowym zabiegiem autora) jest znany ze swoich konceptualnych i zaangażowanych społecznie prac, które cechuje humor. Jego nowa wystawa w ostrawskiej galerii miejskiej pt. *Niezgoda* mapuje przejawy niezgody widocznej w ludzkich ciałach znajdujących się w codziennych sytuacjach w przestrzeni publicznej.

„Jeżdżę transportem publicznym. Kiedy nie czytam, obserwuję świat wokół siebie. Interesują mnie postawy ludzi, ich ruchy i gesty, porównuję je ze swoimi, zastanawiam się nad nimi. Kiedy w 2017 roku byłem na rezydencji INI Project w praskim Orco, uświadomiłem sobie, że wielu ludzi czekających na środek transportu na przystankach czy stacjach stoi ze skrzyżowanymi nogami. Potem zorientowałem się, że ja też to robię. Ale dlaczego? Przecież w 2017 roku świat był dużo bardziej optymistyczny w porównaniu ze stanem dzisiejszym” – tak artysta wyjaśnia dobór tematu. Autor konsultował gesty niezgody ze specjalistami i losowo wybranymi ludźmi, prosił szereg osób o przyjęcie pozycji niezgody i ćwiczył te pozycje z wybraną grupą.

Gest skrzyżowanych nóg anonimowych postaci na ulicach miasta w formie fotograficznego witrażu zajmuje przestrzeń okien całej sali wystawowej galerii PLATO. Praca działa nawet w ciemności, w nocy, kiedy w sali galerii wyjątkowo pozostawia się włączone światła. Artysta angażuje w ten sposób przechodniów oraz pasażerów samochodów i pociągów w doświadczanie tej wystawy.

Oprócz fotografii zwiedzający mogą zobaczyć rzeźby i instalacje, poprzez które obserwujemy procesy przemiany oraz rozkładu materii i jesteśmy zachęcani przez artystę do wyjścia z roli biernego obserwatora. Na przykład na półkach biegnących przez dwie sale i przypominających rusztowania znajdują się niewielkie rzeźby, a obok nich lokalne odmiany jabłek, które można zjeść, jeśli pozostawi się na miejscu ogryzek. Na wystawie znajduje się również kilka ton spalonych fragmentów stołu, stworzonego wcześniej dla zaplecza edukacyjnego PLATO Bauhaus (2019), poprzedniej siedziby galerii, gdzie praca ta funkcjonowała jako całość.

„Fascynuje nas podejście artysty do dekodowania znaków i ich późniejszego umieszczania w nowych kontekstach, co stanowi inspirację do refleksji nad rolą ciała, strategiami komunikacyjnymi i autentycznością w odniesieniu do przestrzeni publicznej i mechanizmów kontroli” – wyjaśniają wybór autora kuratorki wystawy Daniela i Linda Dostálkove, które poza jednym wyjątkiem są odpowiedzialne za cały program wystaw w PLATO w tym roku.

**Jak zaprezentować myślenie utopijne**

*Nie szukamy kompasu wskazującego statyczny biegun północny, lecz to, czego najbardziej pragniemy. Lub nic, jeśli tego nie wiemy*. Oto tytuł wystawy trzech projektantów graficznych – Petra Bosáka, Roberta Jansy i Adama Macháčka – którzy mapują oraz dokumentują proces i okoliczności powstawania jednej książki przygotowywanej w wydawnictwie Utopia libri, w którego działaniach biorą aktywny udział.„Zajmujemy się w niej współczesnym myśleniem utopijnym w kontekście historii, manifestów politycznych, gender, ekologii oraz sztuki, a także analizą akademicką z perspektywy antyautorytarnej. Jednym z punktów wyjścia przygotowywanej książki jest potrzeba utopijnej wizji, planowania bez planu czy otwartego końca bez presji sukcesu” – mówią autorzy.

Projektanci i ich studio graficzne 20YY Designers od dawna współpracuje z instytucjami wystawienniczymi i wybitnymi osobistościami (praska Akademia Sztuk Pięknych, Karel Císař czy Kateřina Šedá), a ich prace zdaniem kuratorów w znaczący sposób przyczyniają się do kształtowania komunikacji wizualnej w środowisku czeskim oraz osadzania dzieł sztuki i programów galerii w szerszym kontekście kulturowym*.* „Związek pomiędzy projektowaniem graficznym a sztuką tworzy przestrzeń do refleksji nad tym, w jaki sposób forma graficzna wpływa na interpretację sztuki” – tak kuratorki tłumaczą swój zamysł zwrócenia się z propozycją wystawy indywidualnej do twórców z dziedziny grafiki.

Daniela i Linda Dostálkove przygotowują obie wystawy jako jedną całość. Nie były one tworzone osobno; artyści od samego początku intensywnie komunikowali się ze sobą, a następnie stopniowo coraz bardziej angażowali w swoje odrębne projekty.

**Autor/autorka poszukiwany/poszukiwana**

*Klucze i miłość* to tytuł trzeciej wystawy, prezentującej pierwszą część ośmiomiesięcznego projektu *Klucze*, poświęconego twórczości gości PLATO. Odbywa się ona w interaktywnej sali Dziurka od Klucza, która łączy wewnętrzny świat galerii z otaczającym ją ogrodem. Prace na wystawę zostały wybrane przez jej kuratorkę Edith Jeřábkovą spośród dzieł osób odwiedzających galerię, które zostawiły je na tablicy ogłoszeń w Dziurce od Klucza w ubiegłym roku. „W wystawie chcemy oddać głos odwiedzającym. W większości pozostają oni anonimowi i choć jako galeria chcemy się z nimi komunikować, relacja ta paradoksalnie rzadko kiedy jest wzajemna czy osobista. Jako galeria tworzymy własny obraz tego, kim są odwiedzający, a oni także nie wiedzą o sobie nawzajem. Tutaj chcemy stopniowo zmieniać tę relację” – wyjaśnia Edith Jeřábková.

Dodaje również: „Stwierdziłam, że jest to jedna z najbardziej zagadkowych wystaw w mojej praktyce. Obrazy roją się od symboli i wyznań, które są zróżnicowane i powtarzalne, pokazując, że już małe dzieci powinny mieć możliwość dzielenia się refleksją na temat świata. Potwierdzają to ściany galerii wypełnione sercami; interesujący jest również fakt, że obrazy serc kuszą kolejne pokolenia, aby używać ich w kółko, i nigdy nie są stracone jako symbol”.

Projekt *Klucze i miłość* doczeka się pod koniec maja swojej kontynuacji pod tytułem *Klucze, ja i świat*, podczas której zaprezentowany zostanie kolejny zestaw prac gości. Od 29 maja na nieznanych jeszcze artystów i artystki czekać będzie katalog, zaś odwiedzający i goście, którzy wspólnie z PLATO rozwijają otaczający galerię ogród, od początku sezonu wiosennego będą mogli znów wziąć udział we wspólnym sadzeniu roślin. W Dziurce od Klucza znajdą wszystko, czego im potrzeba, w tym sadzonki czy łopaty.

**Martin Zetová:**

**Niezgoda**

20.02.–27.04.2025

Wernisaż 19.02. o godz. 18:00

Kuratorki: Daniela i Linda Dostálkove

Opis, biogramy, tekst kuratorski:

▷ ▷ ▷ <https://plato-ostrava.cz/cs/Vystavy/2025/Martin-Zetova-Nesouhlas>

**Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček:**

**Nie szukamy kompasu wskazującego statyczny biegun północny, lecz to, czego najbardziej pragniemy. Lub nic, jeśli tego nie wiemy**

20.02.–27.04.2025

Wernisaż 19.02. o godz. 18:00

Kuratorki: Daniela i Linda Dostálkove

Opis, biogramy, tekst kuratorski:

▷ ▷ ▷ <https://plato-ostrava.cz/cs/Vystavy/2025/Petr-Bosak-Robert-Jansa-Adam-Machacek>

**Klucze i miłość**

**Prace odwiedzających salę Dziurka od Klucza**

20.02.–27.04.2025

Wernisaż 19.02. o godz. 18:00

Kuratorka: Edith Jeřábková

Opis, biogramy, tekst kuratorski:

▷ ▷ ▷ <https://plato-ostrava.cz/cs/Vystavy/2025/Klicky>

**PLATO, Porážková 26, Ostrawa, Czechy**
**Godziny otwarcia: codziennie od 10:00 do 18:00, w środę do 20:00, w poniedziałek zamknięte
Wstęp: Kibicujesz – 1 CZK; Wspierasz – 30 CZK; Serduszko – 100 CZK**[plato-ostrava.cz](http://www.plato-ostrava.cz)

**PLATO to dynamiczna i otwarta instytucja założona przez miasto Ostrawa. Od 2016 roku prezentuje aktualne formy sztuki współczesnej (wizualnej). Od września 2022 roku mieści się w dawnym budynku historycznej rzeźni, którego przebudowa znalazła się w piątce finalistów europejskiej Nagrody im. Miesa van der Rohe 2024.**

**Kontakt dla mediów:
Dita Eibenová**dita.eibenova@plato-ostrava.cz **(+420) 739 678 915**