|  |
| --- |
| Tisková zpráva  26. května 2025, Ostrava |

**Kino Kosmos. Dorota Jurczak. Klíčky. PLATO zahajuje hlavní výstavní sezónu**

**Mezinárodní výstava zaměřená na fenomén Třinecka, která se inspirovala futuristickou architekturou místního kina, samostatná prezentace polské umělkyně Doroty Jurczak a druhá část interaktivního projektu Klíčky tvoří základ nabídky hlavní sezóny v ostravské městské galerii současného umění PLATO. Nová skupinová výstava *Kino Kosmos*, výstava *Doroty Jurczak: Pyk, Sciak etc.* a představení výběru z prací návštěvníků galerie *Klíčky, já a svět* zahajuje PLATO ve** **středu 28. května 2025 v 18 hodin a přístupné budou až do 26. října 2025.**

**Kino Kosmos**

Výchozím bodem výstavy *Kino Kosmos* je prostor stejnojmenné budovy kina v Třinci a zvláštní význam této výjimečné modernistické stavby. „*Obraz konkrétního kina v konkrétní lokalitě, podle nás v jednom z nejzajímavějších regionů České republiky, se ve výstavě proměňuje v platformu pro hlubší úvahy o prostoru, paměti, nářečí a univerzu*,“ uvádějí k tématu výstavy její kurátorky Daniela a Linda Dostálkovy.

Pomocí audiovizuálních, sochařských a fotografických děl **Vladimíra Bichlera, Andrease Greinera, Stéphanie Lagarde, Rudolfa Štafy, Markéty Žáčkové** a tří uměleckých dvojic **Persijn Broersen & Margit Lukács, Calla Henkel & Max Pitegoff, Selmeci Kocka Jusko** kurátorky nabízejí novou perspektivu pro přemýšlení o vztazích mezi filmem, jazykem, přírodním prostředím a jedinečným teritoriem. „*Výstavou* Kino Kosmos *diváctvo vybízíme, aby vnímalo region podobně, jako když se ponoří do filmového vyprávění: ne prostřednictvím lineárního příběhu, ale skrze fragmenty, atmosféru a emocionální stopy, které narušují stereotypní interpretaci místa. Právě o tento moment vychýlení a citlivého přehodnocení nám šlo*,“ doplňují.

Region nese stopy těžkého průmyslu a drsného prostředí, podle kurátorek má ale zároveň v sobě vnímavost k přírodě, tradicím a komunitním i rodinným hodnotám. Tento pečující rozměr se projevuje například v tom, jak místní obyvatelstvo udržuje živou jazykovou kulturu v podobě těšínského nářečí nebo jak vnímá krajinu nejen jako ekonomický zdroj, ale i jako prostor osobního zakotvení.

Dva vystavující pocházejí přímo z Třince. Vladimír Bichler (\*1952) ve svých černobílých fotografiích zachycuje syrovou podobu pralesa Mionší a přináší velmi autentický pohled na přírodu regionu. Rudolf Štafa (1925–2014), dlouholetý pracovník propagačního ateliéru Třineckých železáren, zase ve svých plastikách, vytvořených převážně z hutních materiálů, reflektuje industriální dědictví Třince. Oba autoři vnášejí do výstavy zásadní polohy: divokost krajiny a transformovanou energii průmyslového prostředí.

Zvukovou osu výstavy tvoří rozhlasová hra Markéty Žáčkové (\*1974) *Kino Kosmos – pokus o scénář*, která propojuje místní jazykové dědictví s architekturou a historií třineckého Kina Kosmos. Ženské hlasy čtoucí autorský text v regionálním dialektu (ponaszymu nebo gwara) vytvářejí situaci, v níž jazyk nepůsobí jen jako komunikační nástroj, ale jako šifra pro místní zvyklosti a rituál. Kritička umění a architektury Markéta Žáčková působící na Fakultě výtvarných umění a Fakultě stavební Vysokého učení technického v Brně v rámci výzkumu pro PLATO navíc jako první napsala obsáhlý a objevný odborný text o architektuře kina Kosmos, který je publikován v online nakladatelství galerie PLATO, platformě Octopus Press, [octopus-press.cz](https://plato-ostrava.cz/cs/Octopus-Press/Kino-Kosmos-Pod-Kosmickym-Sluncem).

*Medailonky vystavujících najdete na konci zprávy,* [*kurátorský text*](https://plato-ostrava.cz/cs/Octopus-Press/Kino-Kosmos)*.*

*Kino Kosmos v Třinci bylo uvedeno do provozu v roce 1968. Originální stavbu, jejíž střešní konstrukci tvoří hyperbolický paraboloid zavěšený na ocelových lanech, navrhli slovenští architekti Ladislav Bořuta a Alois Daříček.*

**Dorota Jurczak: Pyk, Sciak etc.**

Druhým zahajovaným projektem je výstava polské umělkyně **Doroty Jurczak** (\*1978) s názvem ***Pyk, Sciak etc.*** „*Umělkyně nás zaujala svou schopností vytvářet fantaskní světy, které oscilují mezi elegancí a groteskou a citlivě reflektují témata tělesnosti a identity. Pro nás symbolicky patří i do konceptu* Kina Kosmos*, její díla dokážou mimořádně vnímavě vystihnout atmosféru místa i vyprávění, a zároveň se vážou k tradičním řemeslným technikám, které mají ve folklorní vrstvě regionu své místo*,“ objasňují své kurátorské rozhodnutí Daniela a Linda Dostálkovy. V PLATO umělkyně představuje kolekci děl zahrnující keramické reliéfy, bronzové objekty a kresby, v níž ústřední roli hrají záhadné, křehké a zneklidňující bytosti, často inspirované východoevropskou ikonografií.

Její hlas má v PLATO i další významnou polohu – specifickým způsobem zobrazuje zvířata, která jsou pro dramaturgii PLATO dlouhodobě důležitá. Název výstavy *Pyk, Sciak etc.* souvisí se sochami keramických vepřů, které stály u samotného začátku rozhodování o výběru děl pro ostravskou výstavu. Tři keramické busty – *Pyk, Ściak a Kanka* – tvoří jakousi páteř celého vyprávění. Prase jako motiv nese silnou symboliku, často spojovanou s nečistotou a animalitou, ve výstavě se však objevuje v pohádkové podobě, s výrazy, které působí citlivě a empaticky. „*Už je ani nevnímáme jako zvířata, ale spíše jako karikatury lidí, v nichž lze snadno rozpoznat vztahy a situace ze společenského života. Tyto tři busty se pak ve výstavě propojují s vyobrazeními dalších zvířat i fragmentárních lidských postav, čímž společně vytvářejí vrstevnatý, poetický a zneklidňující ekosystém*,“ uzavírají kurátorky.

Dorota Jurczak se zúčastnila řady mezinárodních výstav a její tvorbu představily například Tate Modern v Londýně, Van Abbemuseum v Eindhovenu, Muzeum současného umění v Bordeaux a MoMA PS1 v New Yorku. Umělkyně žije v Palermu.

*Medailonek najdete na konci zprávy,* [*kurátorský text*](https://plato-ostrava.cz/cs/Octopus-Press/Dorota-Jurczak-Pyk-Sciak-Etc)*.*

***Klíčky, já a svět***

Souběžně uvedenými výstavami se otevírá i druhá část projektu *Klíčky* v prostoru zvaném *Klíčová dírka*, který má na starosti kurátorka Edith Jeřábková. „Klíčky *chtějí dát hlas těm, kdo v galerii působí jako návštěvníci a návštěvnice. V minulém roce nám v tomto sále zanechali svoje díla a my je nyní vystavujeme*,“ uvedla ke konceptu kurátorka a dodává: „*Jako galerie si vytváříme svůj vlastní obraz o tom, kdo jsou naši návštěvníci a návštěvnice, a ani oni se mezi sebou jako veřejnost navzájem nevidí. Tento vztah chceme postupně měnit*“.

Tentokrát se do přípravy výstavy zapojily děti z klubu *Ahoj děcka*, které svůj výběr i kurátorsky komentovaly; jejich interpretace je i součástí katalogu prací (většinou) neznámých autorů a autorek, který u příležitosti projektu vychází. „*Doporučuji si interpretace přečíst. Potvrzuje se mi, že názor na tento svět by měla mít možnost sdílet už batolata*,“ uzavírá Edith Jeřábková.

**PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Od září 2022 sídlí v budově bývalých historických jatek, jejichž konverze se umístila v pětici finalistů evropské architektonické ceny Miese van der Rohe 2024.**

**Kontakt pro média:  
Dita Eibenová**[**dita.eibenova@plato-ostrava.cz**](mailto:andrea.cerna@plato-ostrava.cz) **(+420) 739 678 915**

***Kino Kosmos***

**Vladimír Bichler, Persijn Broersen & Margit Lukács, Andreas Greiner, Calla Henkel & Max Pitegoff, Selmeci Kocka Jusko, Stéphanie Lagarde, Rudolf Štafa, Markéta Žáčková**

29/5–26/10/2025

Vernisáž 28/5 v 18 h

Kurátorky: Daniela a Linda Dostálkovy

**Vladimír Bichler**, profesí stomatolog, ale také fotograf, dlouhodobě dokumentuje prales Mionší v Moravskoslezských Beskydech, jednu z nepozoruhodnějších přírodních lokalit České republiky. Extrovertní povaha zaměstnání lékaře je tak harmonizována v prostředí věčného lesa, jehož atmosféru Bichler autenticky zprostředkovává. Autorskou publikaci Starý les vydalo umělci, jenž žije v Třinci, v roce 2019 pražské nakladatelství Kant.

**Andreas Greiner** vytváří nová a provokativní vyprávění o vztahu mezi člověkem a přírodou, která zahrnují umělou inteligenci, živé organismy i ohrožené ekosystémy. Usiluje o změnu perspektivy, jež ruší tradiční dělení mezi přírodou a kulturou, lidským a ne-lidským. Jeho díla, často stylizovaná a plná symboliky, evokující kontext vědeckých experimentů, zkoumají vliv člověka na biologické a atmosférické procesy naší planety. Greinerovo dílo bylo představeno na mezinárodních výstavách, jako jsou trienále v Jokohamě, bienále Pro změnu (Biennale for Change, 2021) ve Vídni, bienále Umění a městská příroda 2023 v Ženevě a také v institucích, jako jsou Berlinische Galerie, Hamburger Kunsthalle a Centre Pompidou v Paříži. Umělec žije v Berlíně.

**Calla Henkel & Max Pitegoff** tvoří umělecké duo. Pracují napříč širokým spektrem médií a jejich tvorba se zaměřuje především na otázky povahy performance. Úzce se odráží v jejich angažmá zakladatelů, autorů a režisérů berlínského baru Times a následně prostoru pro performance New Theatre. Zde zkoumají aspekty spolupráce: diskutují o rolích, které jednotlivci přijímají v rámci komunity, a snaží se vytvářet díla, v nichž mohou různí umělci a jejich tvorba vzájemně interagovat a překrývat se. Práce dua Henkel & Pitegoff byly představeny na samostatných výstavách v galerii Reena Spaulings v New Yorku, Town House v Los Angeles, Schinkel Pavillon v Berlíně či Whitney Museum of American Art v New Yorku. Umělci žijí v Los Angeles.

Dílo **Rudolfa Štafy** bylo úzce spjato s Třineckými železárnami. Pracoval v místním propagačním ateliéru, později pak – inspirován prací s hutním materiálem, pochopením jeho zvláštností, estetických účinků a možností tvarování – našel svou uměleckou identitu. Sochařská i malířská symbolika umělcova díla vychází z modernistického tvarosloví, námětem především figurativních děl je harmonie člověka s přírodou. Mezi významná díla Rudolfa Štafy patří plastiky v Třinci, například Kosmické slunce a Vodní plastika v areálu Základní školy Slezská, plastika Mateřství na náměstí T. G. Masaryka či figurální reliéf a Totem svobody původně zasazený před budovu kina Kosmos. Umělec žil v Třinci.

**Stéphanie Lagarde** ve svých videoesejích kriticky zpochybňuje naše vnímání materiálů a zdrojů, které často vede k potřebě ziskovosti. Zaměřuje se na situace, v nichž jak živí, tak neživí aktéři používají různé strategie k tomu, aby si udrželi nebo zpochybnili kontrolu nad reálnými i virtuálními oblastmi, a to prostřednictvím systémů znaků, objektů a jazyků. Umělkyně vytváří konfliktní scénáře za pomoci kombinace zvuků, obrazů a textů, které mají často spekulativní charakter. Práce Stéphanie Lagarde, která žije v Paříži, představilo například Muzeum současného umění v Aténách, Kunstmuseum v Bonnu a Tallinn Art Hall, kromě toho za ně získala ocenění na mezinárodních festivalech krátkých filmů v Bukurešti, Leidenu, Pekingu či Poznani.

**Selmeci Kocka Jusko** (Alex Selmeci & Tomáš Kocka Jusko) tvoří jako umělecké duo. Vytvářejí komplexní intermediální instalace, nebo naopak prezentují soubory fyzických objektů, jež fungují jako energetické kapsle. Tyto objekty mohou být buď nástroji vedoucími k vytvoření komplexní situace, nebo jejími vedlejšími produkty. Tato nejednoznačnost generuje napětí, které však zároveň vyzařuje překvapivý klid. Autoři narušují tradiční výstavní formáty a zkoumají fluiditu interpretačních mechanismů skrze vrstvení vizuálních a prostorových struktur. Zkoumají tak vztah mezi vizuální reprezentací, pamětí a percepcí, přičemž využívají experimentální přístupy ke struktuře výstavního prostoru. Selmeci a Kocka Jusko žijí v Praze a samostatně vystavovali v MeetFactory, v Galerii NoD a v dalších institucích.

**Persijn Broersen & Margit Lukács** tvoří umělecké duo. Pracují s předpokladem, že s množstvím technologií, které neustále citují, odkazují, vkládají a retweetují, se zásadně změnil způsob, jakým jsou příběhy vyprávěny. Velká část praxe umělců je formována těmito otázkami, jež jsou hluboce zakořeněné v jejich zájmu o fungování médií i technologií a spojené s politikou zobrazování krajinných motivů čerpaných z politických, mytologických, uměleckohistorických a filmových zdrojů. Jejich práce složené z projekcí, digitálních animací a prostorových instalací vystavilo například Stedelijk Museum v Amsterdamu, Muzeum současného umění v Gentu, Centre Pompidou v Paříži, Expo v Šanghaji, Haus der Kunsten der Welt v Berlíně a další instituce. Umělci žijí v Amsterdamu.

**Markéta Žáčková** je kurátorka a kritička umění a architektury. Působí na katedře teorií a dějin umění Fakulty výtvarných umění VUT v Brně, kde zároveň zastává post proděkanky. Její výzkum se soustředí na dějiny urbanismu, územního plánování a na vztah mezi uměním a architekturou, přičemž zkoumá i související mocenské a zadavatelské praktiky. Jako spoluzakladatelka CCEA – Centra pro středoevropskou architekturu a členka kurátorského týmu Café Utopia se podílí na formování současného architektonického a kulturního diskurzu. Autorka žije v Brně.

**Dorota Jurczak**

***Pyk, Sciak etc.***

29/5–26/10/2025

Vernisáž 28/5 v 18 h

Kurátorky: Daniela a Linda Dostálkovy

Dorota Jurczak ve svých temných a fantaskních dílech konstruuje jedinečnou mytologii, jejíž postavy jsou záhadné, křehké a zároveň zneklidňující, často inspirované východoevropskou ikonografií. Její práce se vyznačuje vysokou stylizací, která připomíná útržky mystického vyprávění, jež se vymyká tradiční logice. Umělkyně čerpá z tradice loutkového divadla, jež je známé schopností oživovat postavy a proměňovat je v nositele příběhů, což je nezbytné pro pochopení jejího díla. Stejně jako v českém loutkovém divadle, kde loutky existují v napětí mezi animací a mrtvou hmotou, i její postavy žijí v podivných, snových světech, nesoucích tuto paradoxní dynamiku. Zůstávají v neustálém dialogu mezi křehkostí a temnou silou, což dodává jejich zjevení znepokojivý, ale zároveň fascinující charakter. Umělkyně se zúčastnila řady mezinárodních výstav a její díla byla představena například v Tate Modern v Londýně, Van Abbemuseum v Eindhovenu, Muzeu současného umění v Bordeaux a MoMA PS1 v New Yorku. Žije v Palermu.

***Klíčky, já a svět***

29/5–26/10/2025

Vernisáž 28/5 v 18 h

Kurátoři a kurátorky: Edith Jeřábková, Gabriela Pilařová, Jana Adamec Tkáčová a děti z klubu Ahoj děcka Delfína Adamcová, Jakub Čura, Adam Gongala, Max Gongala, Helena Chotárová, Zuzana Chotárová, Anastázie Jurčíková, Ondřej Panáček, Félix Puškaš, Mikuláš Puškaš

**PLATO, Porážková 26, Ostrava**  
**Otevírací doba: denně od 10 do 18, ve středu do 20 hodin, v pondělí zavřeno  
Vstupné (3 typy podle sympatií návštěvníka k instituci):  
Fandíš – 1 Kč; Podporuješ – 30 Kč; ♥ – 100 Kč**[**plato-ostrava.cz**](http://www.plato-ostrava.cz)