|  |
| --- |
| Tisková zpráva  XX. června 2025, Ostrava |

**PLATO vydalo nové album Petra Bakly – *Cello & Piano***

**Ostravská městská galerie současného umění PLATO představuje nové album skladatele Petra Bakly (\*1980) s názvem *Cello & Piano*. Nahrávka, jejímiž interprety jsou Matthias Lorenz (violoncello) a Miroslav Beinhauer (klavír), bude pokřtěna ve středu 18. června 2025 v prostorách galerie. Večer spojený s diskusí Petra Bakly a umělce Jaromíra Novotného moderuje ředitel PLATO Marek Pokorný. Začátek je v 18 hodin.**

Album obsahuje tři skladby, které od sebe dělí téměř dvacet let – *Two Instances* (2016), *For Eduard Herzog* (2006) a *Eight Notes* (2024). Nahrávka vyšla v prosinci 2024 v PLATO, konkrétně v jeho nakladatelství Octopus Press, v rámci Roku české hudby a v únoru 2025 se dostala mezi výběr The Best Contemporary Classical Music on Bandcamp.

V rozhovoru s Markem Pokorným, který je součástí bookletu alba, Petr Bakla k procesu vzniku nahrávky říká: „*Dokud jsem se svými notami sám, pohybuji se v jiném světě, než do jakého následně vstupuji ve chvíli, kdy s hudebníky připravuji první provedení. Přitom s tímto přechodem ‚ze**světa do světa‘ od začátku počítám (…) Tím, že skladba zdárně zazní, však věc nekončí. Skladba je pro mě skutečně hotová až v okamžiku, kdy mám k dispozici nahrávku, s níž jsem spokojen. Je pro mě důkazem, že skladba funguje: ano, takto to může být, co jsem napsal, je možné, dnes ráno mi to připadá stejně relevantní jako předevčírem večer, mohu to pustit z hlavy.“*

Večer 18. června nazvaný ***Každý to svoje?*** nabídne setkání dvou autorů – skladatele Petra Bakly a umělce Jaromíra Novotného, který navrhl vizuální podobu alba. S posluchači se podělí o vlastní pohled na tvůrčí oblast svého partnera – skladatel bude mluvit o svém vztahu k výtvarnému umění a malíř prozradí své hudební preference.

Album *Cello & Piano* navazuje na předchozí spolupráci mezi Petrem Baklou a PLATO. Galerie již v roce 2021 vydala nahrávky jeho skladeb *Usableness of the List* a *Portfolio*. Skladatel se aktivně účastní programů galerie, mimo jiné večera věnovaného odkazu Black Mountain College v roce 2019. Interpreti Baklových skladeb vybraných pro nové CD rovněž patří do okruhu spolupracovníků PLATO – německý violoncellista Mathias Lorenz provedl v roce 2017 živě v PLATO skladby Iannise Xenakise i Petra Bakly a v roce 2020 díla Mortona Feldmana či Alvina Luciera. Klavírista Miroslav Beinhauer se podílel na nahrávkách skladeb Petra Bakly vydaných PLATO v roce 2021. Jaromír Novotný pak pro PLATO v roce 2015 připravil ve spolupráci s polským výtvarníkem Michalem Budnym výstavy *Kapradinový květ*.

**Album Cello & Piano je dostupné:**

* na CD v prodejně galerie PLATO
* na CD a jako digitální download na Bandcampu: <https://octopus-press.bandcamp.com/album/petr-bakla-cello-piano>

**O autorech a interpretech**

**Petr Bakla** (\*1980)   
Skladatel Petr Bakla se věnuje komponování notované hudby pro akustické nástroje. Jeho tvorba zahrnuje orchestrální, komorní a sólové skladby. Zvláštní důležitost má pro něj spolupráce s festivalem *Ostravské dny*, který umožnil provedení řady jeho skladeb pro velký ansámbl či symfonický orchestr. V Ostravě má rovněž počátek současná intenzivní spolupráce s Matthiasem Lorenzem a Miroslavem Beinhauerem.

**Jaromír Novotný** (\*1974)  
Vizuální umělec Jaromír Novotný ve své tvorbě zkoumá především možnosti a meze malby, možnosti a meze vidění. V různých fázích své tvůrčí dráhy se omezil na odstíny černé či použití černé a bílé barvy, experimentoval s plátny volně zavěšenými na stěně atransparentními podklady, ale také s prosvětlením, zjemněním barevnosti či zdůrazňováním a zpochybněním fyzického prostředí malby.

**Matthias Lorenz** (\*1964)   
Matthias Lorenz vystudoval hru na violoncello a hudební vědu ve Frankfurtu nad Mohanem a od ukončení studia působí na volné noze. Specializuje se na soudobou hudbu aúzce spolupracuje s řadou skladatelů i hudebníků. Je přesvědčen, že k pochopení nové hudby přispívá poznání světa, v němž vznikla, a že falešná obeznámenost nám nemůže zabránit v přístupu k ní. Pravidelně se jako sólový, komorní nebo orchestrální hráčúčastní festivalu *Ostravské dny*.

**Miroslav Beinhauer** (\*1993)   
Klavírista Miroslav Beinhauer se věnuje současné hudbě a hudbě 20. století, a to jako sólista i vyhledávaný komorní hráč. Vystupuje pravidelně se souborem *Ostravská banda* a je také pravděpodobně jediným člověkem na světě, který ovládá hru na šestinotónové harmonium Aloise Háby, pro které ve spolupráci s renomovanými skladateli připravuje vznik nového sólového i komorního repertoáru.

Vznikl nahrávky podpořili: Rok České hudby 2024, Institut umění – Divadelní ústav, SoundCzech

**PLATO, Porážková 26, Ostrava**  
**Otevírací doba: denně od 10 do 18, ve středu do 20 hodin, v pondělí zavřeno  
Vstupné (3 typy podle sympatií návštěvníka k instituci):  
Fandíš – 1 Kč; Podporuješ – 30 Kč; ♥ – 100 Kč**[**plato-ostrava.cz**](http://www.plato-ostrava.cz)

**PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016. Od září 2022 sídlí v budově bývalých historických jatek, jejichž konverze se umístila v pětici finalistů evropské architektonické ceny Miese van der Rohe 2024.**

**Kontakt pro média:  
Dita Eibenová**[**dita.eibenova@plato-ostrava.cz**](mailto:andrea.cerna@plato-ostrava.cz) **(+420) 739 678 915)**