

PLATO

Tisková zpráva
13. dubna 2022, Ostrava

Galerie PLATO chystá Tragédii v sedmi dějstvích. Odehraje se jen jednou

Ostravská městská galerie PLATO připravila na středu 20. dubna od 18 hodin sérii sedmi performancí s názvem *Tragédie v sedmi dějstvích*. Tato druhá polovina projektu *Když tvrdím, že jsem anarchista* se odehraje ve speciálně připraveném výstavním prostoru, který dosud zůstal prázdný. Akci s omezenou kapacitou mohou návštěvníci spatřit pouze jednou.

Dosud prázdnou část 24 metrů dlouhého výstavního prostoru, který přetvořil interiér PLATO Ostrava, zaplní 20. dubna živá akce. Sérii performancí s názvem *Tragédie v sedmi dějstvích* se probíhající výstavní projekt *Když tvrdím, že jsem anarchista* ukáže návštěvníkům jako celek jen v jediný den.

„Celým projektem v PLATO jsem chtěl představit osobu umělce Christophera D'Arcangela. Ten dělal nepovolené akce v galeriích a muzeích, aby tím dal najevo svůj nesouhlas s fungováním těchto institucí,“ popisuje kurátor Bal-Blanc. Oživení odkazu tohoto zesnulého amerického anarchistického umělce svěřil Bal-Blanc sedmi vybraným současným umělcům nebo uměleckým skupinám. Každá z osobností připraví scénář k jedné z performancí. Právě jejich perspektivou chce kurátor interpretovat sedm nepovolených performativních akcí, které tehdy dvacetiletý D'Arcangelo (1955–1979) realizoval v 70. letech minulého století. „Byly to pohybové akce a své tělo D'Arcangelo používal jako nástroj, kterým mohl promluvit,“ doplňuje kurátor.

Galerie PLATO už nyní hostí výběr děl umělců a umělkyně, kteří byli k sepsání scénářů osloveni. Vystaven je uvnitř speciálně členěné vestavby s jediným vchodem, jejíž koncová část zůstala prázdná a na jediný večer ji naplní právě připravená performance. Kromě vystavených umělců se na projektu podílí i řada dalších osobností mezinárodní umělecké scény, které pomohly připravit *Tragédii v sedmi dějstvích* skrze kostýmy, fotodokumentaci nebo třeba živý hudební doprovod. Kompletní seznam zapojených umělců a umělkyně je uveden v tiráži na konci této zprávy.

Sérii performancí může vidět jen 60 návštěvníků. Organizátoři proto zájemcům doporučují přihlásit se předem, a to prostřednictvím online formuláře na webových stránkách galerie. Místa jsou pouze ke stání a doporučené vstupné činí 30 Kč.

PLATO

Středobodem provedení performance je tělo Štěpána Tučka, pražského herce a loutkaře. Tuček byl vybrán kurátorem Pierrem Bal-Blancem a Markem Thorem, autorem choreografie akce a jedním z vystavujících umělců. „Moc mě těší, že jsem mohl poprvé spolupracovat s významným francouzským kurátorem Pierrem Bal-Blancem, dali jsme si záležet na specifické atmosféře. Jak dopadne performance, to pro nás bude překvapení,“ přibližuje Ther. Jedinými vyprávěcími nástroji příběhu se stane tělo a oděv performerů. Jednotlivá sedmiminutová dějství se promění společně s odkládáním šatů.

Osoba D'Arcangela není veřejnosti příliš známá. Dílo amerického anarchistického umělce v jeho ucelené podobě představuje právě až Pierre Bal-Blanc, který se jeho odkazem zabývá na umělecké i akademické rovině. „Většina D'Arcangelových performancí upadla kvůli kontroverzi spíše v zapomnění. Proto jsem se pustil do pátrání na vlastní pěst a doplnil tuhle krátkou, ale významnou epizodu v dějinách performativního umění – nebo spíše v kontra-dějtinách,“ popisuje Bal-Blanc. Jediné, co se z D'Arcangelových akcí dochovalo, je videodokumentace natočená jeho partnerkou, která si však sama přála zůstat v anonymitě.

K reinterpretaci sedmi vypátraných akcí D'Arcangela vyzval Bal-Blanc sedm současných umělců a uměleckých týmů různého věku, etnicity a genderu. Každý z nich vyšel z jedné D'Arcangelovy akce, ale aktualizoval je o současně otázky jako je právě gender nebo etnicita. Jednotlivá dějství symbolizují jeho jednotlivé akce. „Nejmladší umělec připravuje interpretaci té z akce, kterou D'Arcangelo dělal jako nejmladší, nejstarší z umělců zase tu, kterou provedl jako poslední,“ dodává kurátor Bal-Blanc.

Série performancí, která se uskuteční 20. dubna v 18 hodin, tvoří společně s výstavou *Když tvrdím, že jsem anarchista*, celek.

Série performancí:
Tragédie v sedmi dějstvích
20/4/2022 v 18 h

S pokyny (v pořadí, v jakém jsou ztvárněny):
Shikeith, Paul Maheke, Sammy Baloji, Jimmy Robert, Trajal Harell, Rick Lowe/Maria Papadimitriou, Pope.L.

Performer: Štěpán Tuček
Choreografie: Mark Ther

PLATO

Světla: Eva Barto
Fotodokumentace: Marianne Marić
Hudba: Nina Canal
Kostýmy a scéna: Vier5
Architektonický návrh: Iris Touliatou
Libreto: Dean Inkster a Pierre Bal-Blanc
Textová úprava: Aris Mochloulis
Kurátor: Pierre Bal-Blanc

První dějství: akce ve The Whitney Museum of American Art (31. 1. 1975)
Scénář: Shikeith (věk 33 let, nar. 1989 ve Philadelphii, stát Pensylvánie, USA)

Druhé dějství: akce v MoMA (2. 2. 1975)
Scénář: Paul Maheke (věk 36 let, nar. 1985 v Brive-la-gaillarde, Francie)

Třetí dějství: akce v Guggenheimově muzeu (květen 1975)
Scénář: Sammy Baloji (věk 44 let, nar. 29. 12. 1978 v Lubumbashi, Demokratická republika Kongo)

Čtvrté dějství: projekt „otevřeného muzea“ – akce v Metropolitan Museum of Art (23. 7. 1975)
Scénář: Jimmy Robert (věk 47 let, nar. 1975 na Guadeloupe)

Páté dějství: akce v Norton Simon Museum of Art, Pasadeně (8. 7. 1976)
Scénář: Trajal Harell (věk 48 let, nar. 1973 v Douglasu, stát Georgia, USA)

Šesté dějství: akce v Muzeu Louvre (3. 8. 1978)
Scénář: Rick Lowe (věk 60 let, nar. 1961 v Russel County, stát Alabama, USA) a Maria Papadimitriou (věk 65 let, nar. 1957 v Aténách, Řecko)

Sedmé dějství: Rosa Esman gallery (19. 6. 1978)
Pope.L (věk 67 let, nar. 1955 v Newarku, stát New Jersey, USA)

Výstava

Když tvrdím, že jsem anarchista

17/3–22/5/2022

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016, aniž by budovala vlastní sbírku.

Kontakt pro média:

Magdaléna Michlová

magdalena.michlova@plato-ostrava.cz

(+420) 727 815 134