

PLATO

Tisková zpráva
5. prosince 2022, Ostrava

Vánoce v PLATO přinášejí česko-ukrajinský vánoční strom a institucionální azyl kulturnímu centru z Dnipra

Poosmé galerie PLATO pořádá autorskou instalaci Vánoční strom. Letos pro ni byla oslovena výtvarnice Hana Puchová. Instalaci s názvem *Doma* připraví během workshopu spolu s dětmi z Česka a Ukrajiny a se čtyřmi studentkami Střední umělecké školy Ostrava. Téma je inspirováno dlouhodobým institucionálním azylem, který PLATO od konce listopadu poskytuje Centru pro současnou kulturu v Dnipru (Ukrajina). Vernisáž bude mít podobu intimní večeře a uskuteční se 7. prosince 2022 od 19 hodin v PLATO Bauhausu. Společné vaření s návštěvníky začne od 16 hodin.

Letošní Vánoční strom akcentuje moment setkání a domova. „*Chceme se setkat nejen v rámci komunity kolem galerie PLATO a s občany a občankami Ostravy, ale také s těmi, kteří museli odejít ze svých domovů kvůli válce, a vyjádřit jim podporu a naši účast na jejich dočasném bytí mimo domov. Oslovili jsme umělkyni Hanu Puchovou, neboť motivy a styl jejích obrazů bezprostředně a s radikální přímostí zasahují naše smysly a emoce a sdílejí základní lidské pocity, radosti a problémy. Chceme oslavit české svátky společně s našimi ukrajinskými blízkými, v čemž nám napomůžou dvě představitelky Centra pro současnou kulturu v Dnipru. Moc se těším, až si společně prohlédneme instalaci, rozsvítíme vánoční strom a budeme si u prostřeného stolu dlouze povídat,*“ uvádí kurátorka Edith Jeřábková. Režidentky PLATO Katya Skipochka a Alina Stamenova z kulturního centra v Dnipru se už podílejí na práci s ukrajinskou komunitou a pro vernisáž také společně s návštěvníky uvaří tradiční ukrajinský pokrm zvaný kuťa a čočkovou polévku.

PLATO nabídlo významnému ukrajinskému Centru pro současnou kulturu v Dnipru, aby realizovalo část svého institucionálního programu v PLATO. Společně proto připravují i výstavu s názvem *...A Road. Leads. To Stairs in. The Heavens...*, která bude k vidění od února do dubna 2023. Hlavním tématem výstavy je dekolonizace Ukrajiny, psychosociální rezistence Ukrajiny a hledání poválečné identity. Výstavy se zúčastní 15 ukrajinských umělců

PLATO

a umělkyň. Budou ji doprovázet přednášky, diskuse a semináře organizované rovněž ve spolupráci obou institucí.

Zapojení se do vernisáže autorského vánočního stromu je pro obě rezidentky již několikátou aktivitou v rámci pobytu zahájeného na konci listopadu. Předcházela mu například přednáška umělkyně Darji Lukjanenko, projekce ukrajinské road movie, nebo společná snídane se zaměstnanci galerie, při níž prezentovaly způsob, jakým jejich instituce funguje v době války.

„Za sebe vnímám možnost využít institucionální azyl jako příležitost vidět práci jiné kulturní instituce zevnitř. Z pohledu naší organizace je velmi důležité navázat vztahy s organizacemi v Evropě, zvláště nyní, když je Ukrajina pod ruskými útoky. Podstatné je pak také, že v zahraničí zazní ukrajinské hlasy, a to prostřednictvím umění a že se vytvoří vazby mezi českou a ukrajinskou společností,“ uvádí k pobytu v Ostravě Alina Stamenova. Kateryna Skipochka ji doplňuje: *„Pro mě je tato rezidence příležitostí k setkání s týmem PLATO, k navázání spojení a usnadnění dalšího vytváření vazeb, k prozkoumání Ostravy a také k tomu, abych získala alespoň základní představu o tom, co je česká současná kultura a umění.“*

Jedná se o první rezidenční pobyt, který galerii umožnila rekonstrukce nového sídla. *„Rezidence, pobyt umělce na nějakém konkrétním místě, patří k běžným formám podpory umělkyň a umělců a jejich tvorby. Několik let jsme uvažovali o tom, zda vůbec s rezidencemi začít. Rekonstrukce jatek vytvořila zázemí a my pojem rezidence rozšířili tak, aby nám i rezidentům dával smysl. PLATO bude proto nabízet zázemí osobnostem a kolektivům nejen z oblasti umění a kultury, které se mohou podílet na našem programu a inspirovat nás ke změně či sebereflexi. Na prvním místě nejsou výstavy či umělecké dílo, ale vzájemná, třeba i symbolická podpora, změna našeho institucionálního jednání či upření pozornosti k tématům, která stála stranou,“* uvádí ředitel PLATO Marek Pokorný.

Tradici autorského vánočního stromu PLATO odstartovalo v roce 2014. V minulosti byli jeho tvůrci Šárka Mikesková, Elli Tiliu Motýlová, Katarína Szányi, ateliér Text Forma Funkce Fakulty umění Ostravské univerzity, manželé Škutovi, Eduard Halberštát a kolektiv Spodní 27.

PLATO

Projekt rezidence Dnipro Center for Contemporary Culture a kulturního programu s ukrajinskými umělci a umělkyněmi je realizován za podpory Goethe-Institut Česká republika v rámci finančních opatření Spolkového ministerstva zahraničí z dodatkového rozpočtu pro rok 2022 určeného ke zmírnění dopadů Ruské invaze na Ukrajinu.

PLATO je dynamická a otevřená instituce založená městem Ostrava. Aktuální podoby současného (vizuálního) umění zprostředkovává od roku 2016, aniž by budovala vlastní sbírku. Od září 2022 sídlí v budově bývalých jatek a souběžně provozuje PLATO Bauhaus.

Kontakt pro média:

Andrea Černá, andrea.cerna@plato-ostrava.cz, (+420) 727 815 134

Doma

Česko-ukrajinský vánoční strom

Vernisáž 7/12 v 19 h, PLATO Bauhaus

8/12–7/1/2023

Umělkyně: Hana Puchová

Kurátorka a kurátor: Edith Jeřábková a Jakub Adamec

Spolupráce: Olivie Hudečková, Eliška Pecuchová, Jitka Pohořálková, Kateryna Skipochka, Alina Stamenova, Sára Timošová, Viktoriia Tymonova, David Vojtuš

Partneři: Centrum pro současnou kulturu v Dnipru (UKR), Střední umělecká škola v Ostravě, Církevní základní škola a mateřská škola Přemysla Pittra

Podpora: Goethe-Institut Česká republika